

Buscando el Lugar Ideal para Filmar

Locaciones y Scouting para Proyectos Audiovisuales

Objetivos de Aprendizaje

Hoy aprenderemos a identificar y evaluar los espacios donde cobra vida una historia audiovisual.

- Comprender la importancia de la locación en la narrativa.
- Evaluar aspectos técnicos y logísticos de un espacio.
- Conocer el proceso de *scouting* profesional.



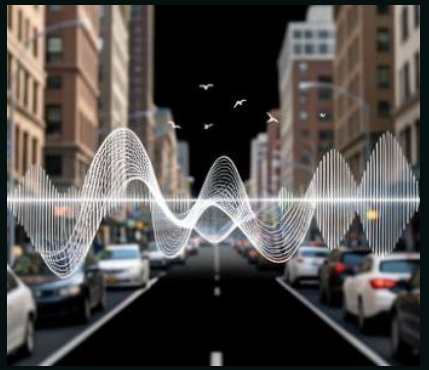
Vocabulario Clave



Scouting: Proceso de búsqueda y selección de lugares para filmar.



Locación: Cualquier lugar fuera de un estudio usado para el rodaje.



Sonido Ambiente: Ruido natural del espacio que afecta la grabación.



Atrezzo: Objetos que decoran el espacio para darle realismo.

¿Qué es el Scouting?

Scouting es la búsqueda y selección de locaciones para producciones audiovisuales.

Más que estética, busca cumplir tres pilares:

1. Estética: Alineación con la visión creativa.
2. Logística: Accesibilidad y permisos legales.
3. Presupuesto: Viabilidad económica.





¿El lugar cuenta la historia?

El Escenario como Personaje

Imagina una escena de terror filmada en una playa soleada de Máncora frente a una filmada en una casona abandonada en el Rímac.

¿Cómo cambia la emoción del espectador? La locación no es solo un fondo; es una herramienta narrativa que comunica atmósfera y contexto social.

Punto Clave

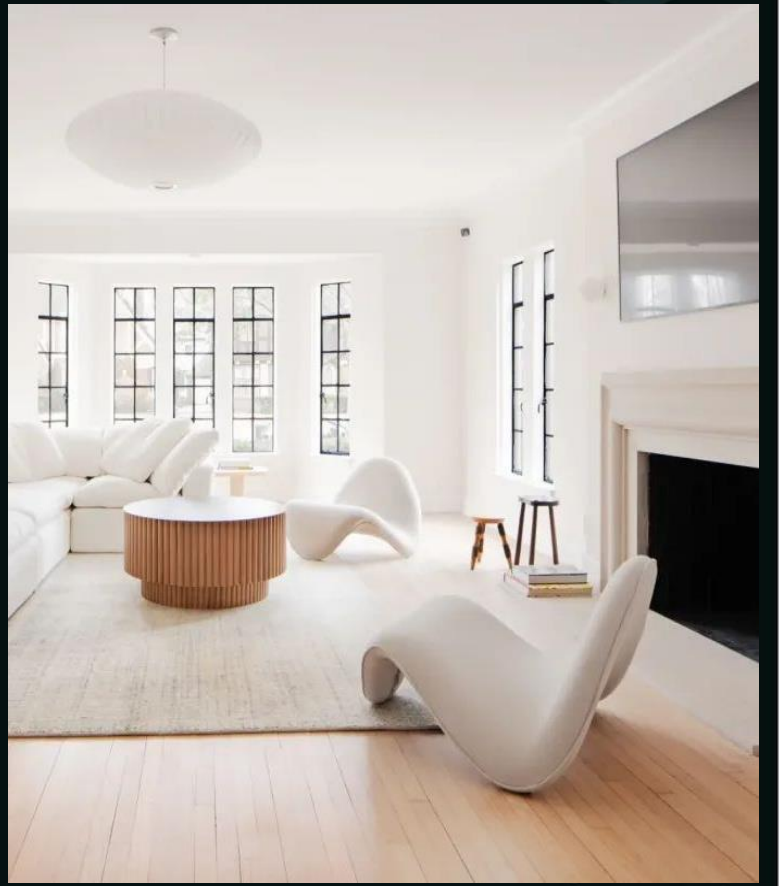
Una buena locación puede ahorrar miles de soles en escenografía y efectos especiales.

Factores Técnicos Críticos

EVALUACIÓN

Al visitar un lugar, no solo mires su belleza. Debes analizar:

1. **Iluminación: ¿Hacia dónde cae el sol? ¿Hay enchufes para luces artificiales?**
2. **Acústica: ¿Hay tráfico cerca? ¿Alguna construcción ruidosa?**
3. **Espacio: ¿Cabe todo el equipo y los actores?**



Verificación de Conceptos

¿Cuál es el riesgo principal de filmar cerca de una avenida principal en Lima sin equipo de sonido profesional?

1. La luz del sol será demasiado fuerte.
2. El ruido ambiente arruinará los diálogos de los actores.
3. No habrá espacio para estacionar los vehículos.
4. Los vecinos podrían salir en la toma.

Respuestas en la siguiente diapositiva...

Verificación de Conceptos

¿Cuál es el riesgo principal de filmar cerca de una avenida principal en Lima sin equipo de sonido profesional?

1. La luz del sol será demasiado fuerte.
2. El ruido ambiente arruinará los diálogos de los actores.
3. No habrá espacio para estacionar los vehículos.
4. Los vecinos podrían salir en la toma.

Logística y Permisos



El Lado Legal

En Perú, grabar en espacios públicos requiere permisos. En lugares privados, necesitas un contrato.

Consideraciones logísticas:

- **Baños y catering:** ¿Dónde comerá el equipo?
- **Seguridad:** ¿Es una zona segura para el equipo?

⚠ **Cuidado**

Nunca asumas que puedes filmar en un parque; el serenazgo podría detener la producción.

Pasos para un Scouting Exitoso







Registro Fotográfico

Toma fotos de 360 grados de cada rincón del lugar.

Prueba de Sonido

Graba un minuto de silencio para escuchar el ruido de fondo.

Medición de Espacio

Asegúrate de que la cámara pueda retroceder lo suficiente para planos generales.

Exteriores e Interiores: El Laberinto de Permisos

GESTIÓN LEGAL

La diferencia entre rodar en interiores y exteriores radica principalmente en el control del espacio y la legalidad pública.

El Permiso de Rodaje

Si el equipo es notable (luces, trípodes, equipo técnico), las autoridades locales en Perú exigen un permiso formal y, a veces, el pago de una tasa.

Espacios Especiales

Playas o reservas naturales requieren gestiones específicas con entidades competentes para evitar multas o la detención del rodaje.



Rodando en Interiores Naturales



Filmar en interiores naturales (casas, escuelas, hospitales) exige permisos rigurosos.

Propiedad Privada: Requiere autorización directa del dueño o habitante.

Edificios Públicos: Gestionar con el responsable administrativo o director.

⚠ **Cuidado**

Exige siempre contrato firmado: detalla horas de uso y cuidado del mobiliario.

Ejemplos de Scouting en el Perú

El scouting busca espacios que encajen con el tono del guion y los requisitos técnicos.



Centro Histórico: Ideal para época o drama. Retos: control de tráfico y ruido.



Pantanos de Villa: Perfecto para suspenso. Retos: humedad y protección de fauna.



San Isidro: Estética moderna. Retos: permisos estrictos de administración.

Desafío de Producción



Tienes que filmar una escena de una oficina moderna, pero tu presupuesto es cero. Encuentras un café hermoso pero muy ruidoso y una oficina real pero con iluminación muy fea y verde. ¿Cuál elegirías y qué ajustes harías?

Desafío de Producción

Podrías haber dicho...

Elegir la oficina con luz fea suele ser mejor porque la iluminación se puede corregir con filtros o luces externas, mientras que el ruido constante de un café puede destruir el audio permanentemente.

Se podría proponer grabar en el café en horarios de poca afluencia o usar micrófonos de solapa muy cerrados.



Próximos Pasos

Tu misión ahora es salir y observar tu entorno. No busques lugares 'bonitos', busca lugares que sirvan a tu guion.

Recuerda: la locación perfecta es aquella donde la técnica y la narrativa se encuentran en armonía.