

Desglose de Guion Audiovisual

Del Guion Literario a la Realidad de la Producción

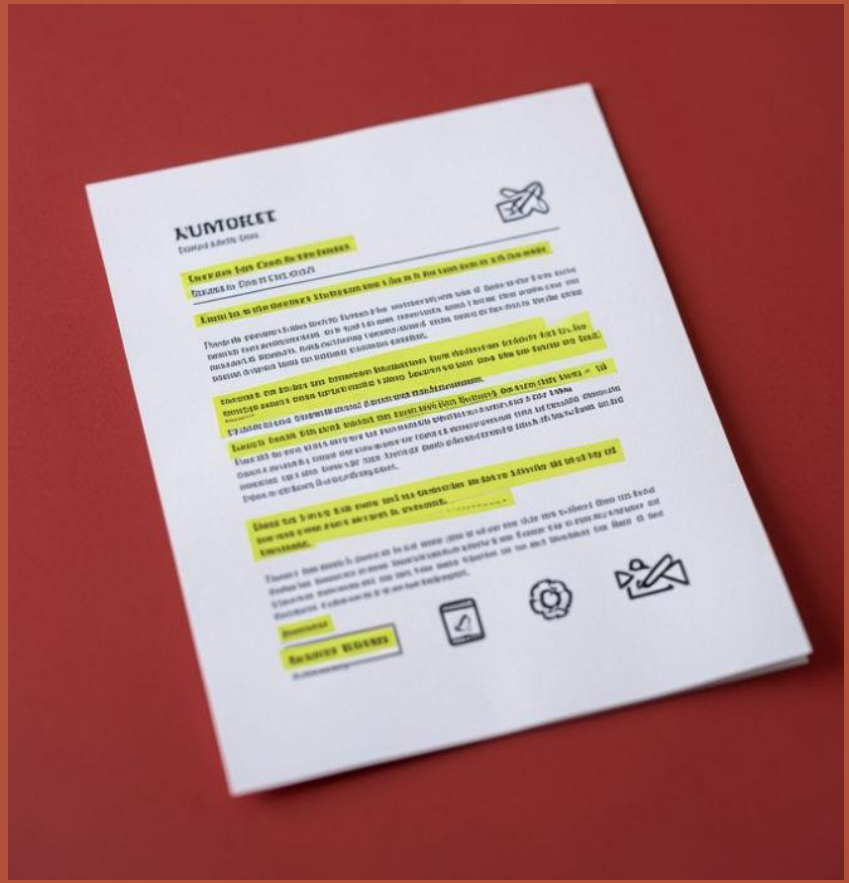
Vocabulario Clave

Desglose: Extrae necesidades logísticas por escena.

Guion Literario: Texto narrativo con diálogos y acciones.

Octavos: Unidad (1/8 página) para estimar tiempos.

Plan de Rodaje: Calendario de días y horas de filmación.



Vocabulario Clave

Dirección: Indica cómo se orienta la escena, las acciones de los personajes y las indicaciones generales para la puesta en escena.

Cámara: Señala el tipo de plano (general, medio, primer plano), ángulo, movimientos de cámara (paneo, travelling, zoom) y encuadre.

Color: Define la paleta cromática de la escena y su intención expresiva (por ejemplo, transmitir alegría, tristeza, tensión o calma).

Lentes: Especifica el tipo de objetivo utilizado (gran angular, normal, teleobjetivo) y su efecto visual en la imagen.

Vocabulario Clave

Estética: Define el estilo visual general del proyecto (realista, fantástico, minimalista, etc.), incluyendo la atmósfera y la intención artística.

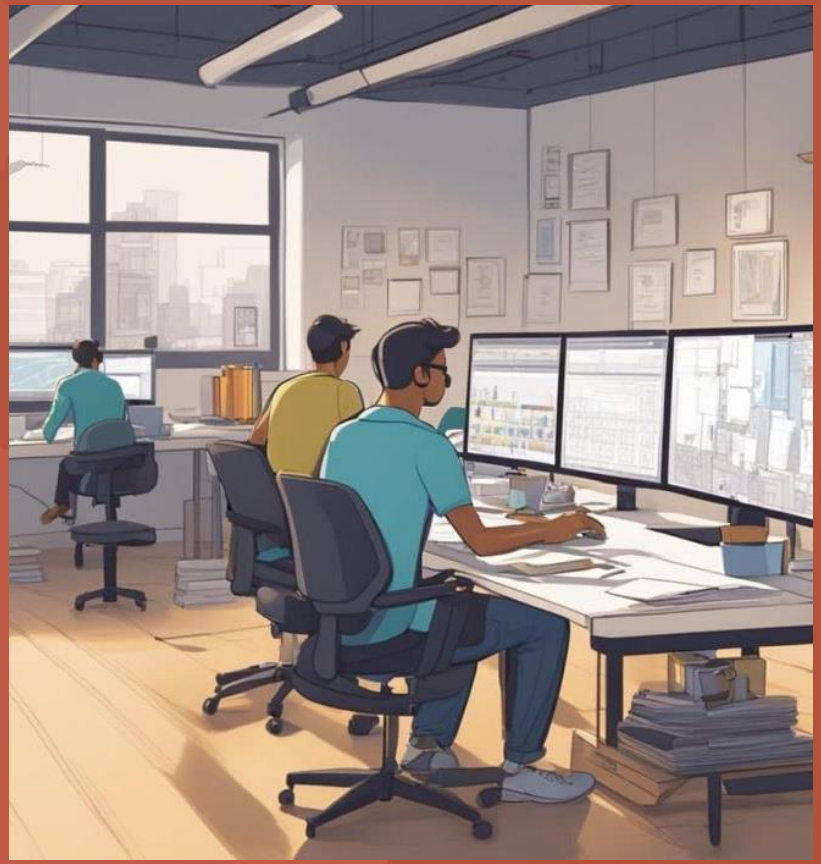
Escenografía: Conjunto de elementos que conforman el espacio donde ocurre la acción (decorados, mobiliario, objetos).

Vestuario: Ropa y accesorios que usan los personajes, los cuales ayudan a construir su identidad y contexto.

Locaciones: Lugares reales o construidos donde se desarrollan las escenas (interiores o exteriores).

Casting: Selección de actores o participantes adecuados para interpretar a los personajes del guion.

¿POR QUÉ DESGLOSAR UN GUION?



Imagina que tienes que grabar una escena en el desierto con 50 extras y un helicóptero. Sin un desglose, ¿cómo sabrías cuánta agua comprar o a qué hora citar al piloto?

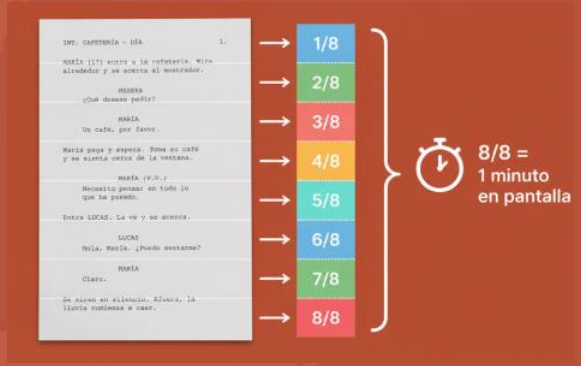
El desglose es el puente entre la creatividad del escritor y la logística del productor.

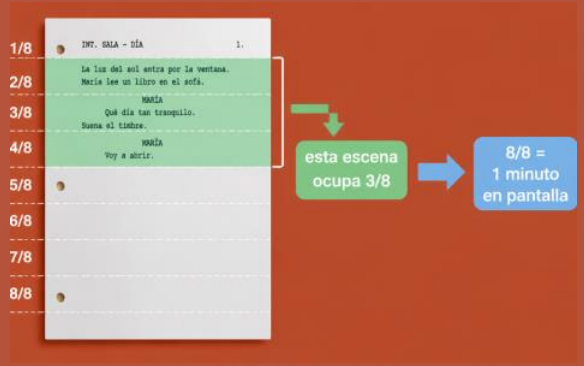
Punto Clave

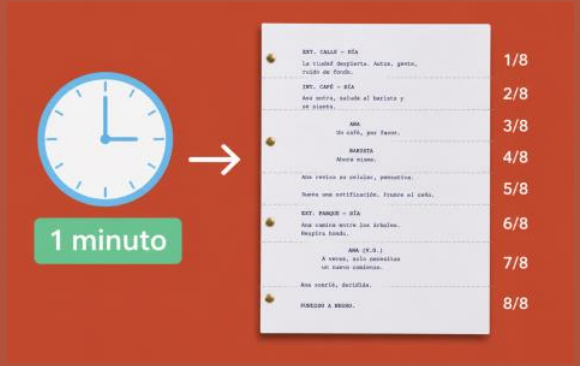
El objetivo es identificar cada elemento necesario: desde el protagonista hasta un simple bolígrafo (atrezzo).

La Regla de los Octavos

Para planificar rodajes, dividimos cada página del guion en 8 partes iguales.







Dividir la página: Trazar líneas para crear 8 secciones iguales.

Medir la escena: Contar cuántos octavos ocupa la escena (ej. 3/8).

Estimar tiempo: Una página completa (8/8) equivale a 1 minuto en pantalla.

CHALKIE

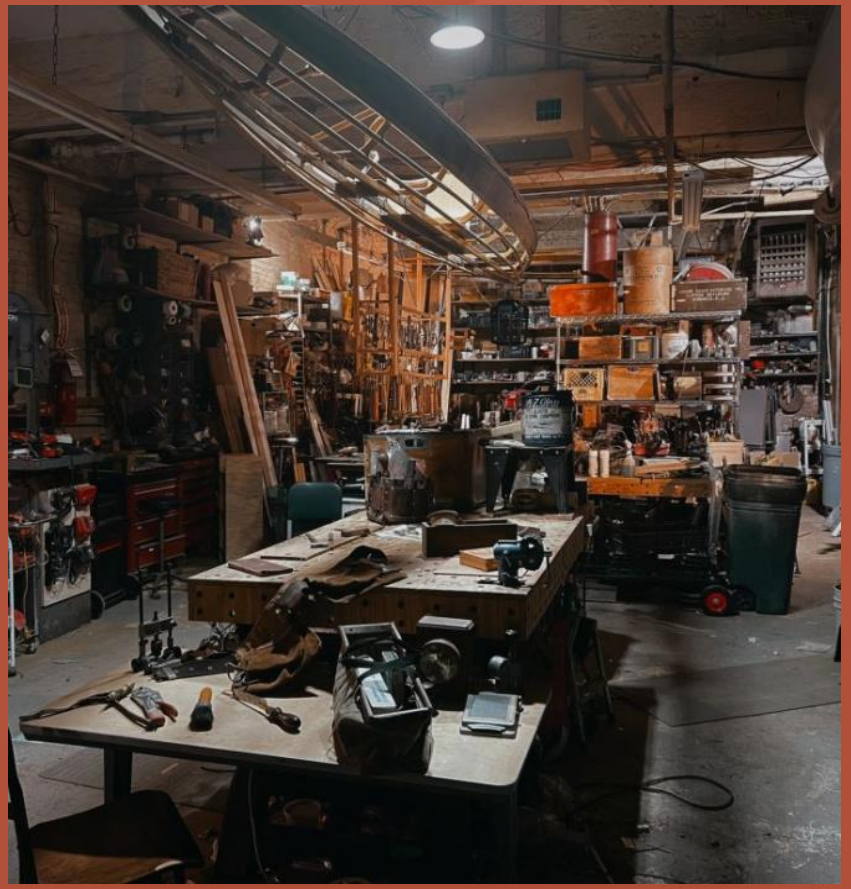
Clasificación de Elementos

Departamentos requieren clasificación de elementos:

Personajes - Principales, secundarios y extras.

Atrezzo - Objetos manipulados por personajes.

Efectos Especiales - Lluvia, humo, explosiones.



Estructura de la Hoja de Desglose

Se crea una hoja por cada escena. Debe incluir la información básica de encabezado:

Datos Logísticos

- Número de escena
- INT / EXT
- DÍA / NOCHE
- Localización real

Recuerda

Diferenciar 'Personaje' de 'Actor' es vital para contratos.



Efectos de Sonido

Incluir solo sonido diegético.



El Código de Colores

El sistema tradicional usa subrayadores para identificar departamentos en el guion.

Rojo: Personajes principales

Violeta: Atrezzo clave

Verde: Extras y figuración.

Repaso de Conceptos

1. Diegético
2. Figuración
3. Atrezzo
4. Especialista

a) Objetos físicos que los actores tocan o usan.

b) Sonido que forma parte del mundo de la historia.

c) Personas que aparecen de fondo sin diálogos (extras).

d) Personal entrenado para acciones de riesgo (stunts).

Repaso de Conceptos

1.	Diegético	b) Sonido que forma parte del mundo de la historia.
2.	Figuración	c) Personas que aparecen de fondo sin diálogos (extras).
3.	Atrezzo	a) Objetos físicos que los actores tocan o usan.
4.	Especialista	d) Personal entrenado para acciones de riesgo (stunts).

Reto de Análisis



Si una escena en el guion ocupa media página, pero describe una batalla épica que dura 5 minutos en pantalla, ¿por qué la regla de los octavos podría ser engañosa en este caso?

Reto de Análisis

Podrías haber dicho...

La regla de los octavos estima diálogos. Acción ocupa poco papel pero mucho rodaje.

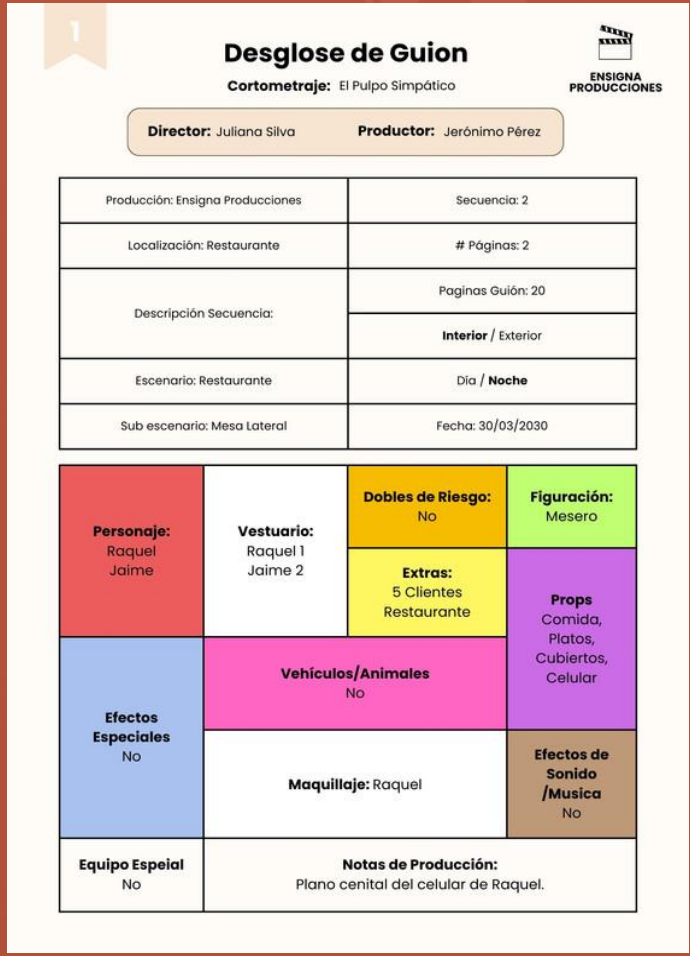
El desglose debe ajustarse por complejidad técnica, no solo por extensión.

Producción debe consultar al director para ajustar el tiempo estimado.

Próximos Pasos

El desglose permite controlar el presupuesto y evitar retrasos.

1. Revisar el Guion - Leer buscando necesidades técnicas.
2. Rellenar la Plantilla - Asignar elementos a categorías.
3. Crear el Plan - Usar datos para ordenar la grabación.



Desglose de Guion

ENSIGNA PRODUCCIONES

Cortometraje: El Pulpo Simpático

Director: Juliana Silva **Productor:** Jerónimo Pérez

Producción: Ensigna Producciones	Secuencia: 2
Localización: Restaurante	# Páginas: 2
Descripción Secuencia:	Paginas Guión: 20
	Interior / Exterior
Escenario: Restaurante	Día / **Noche**
Sub escenario: Mesa Lateral	Fecha: 30/03/2030

Personaje: Raquel Jaime	**Vestuario:** Raquel 1 Jaime 2	**Dobles de Riesgo:** No	**Figuración:** Mesero
		Extras: 5 Clientes Restaurante	**Props** Comida, Platos, Cubiertos, Celular
Efectos Especiales No	**Vehículos/Animales** No		
	Maquillaje: Raquel		**Efectos de Sonido /Musica** No
Equipo Espeial No	**Notas de Producción:** Plano cenital del celular de Raquel.		