

Movimientos de Cámara

Narrativa Visual y Lenguaje Cinematográfico

Vocabulario Esencial



Pan / Tilt

Movimientos sobre el eje del trípode (horizontal y vertical).



Travelling

Desplazamiento físico de la cámara en el espacio.



Zoom

Movimiento óptico mediante el lente, sin mover la cámara.

¿Por qué movemos la cámara?

¿Alguna vez has sentido que estás 'dentro' de una persecución o compartiendo el secreto de un personaje?

Los movimientos no son solo técnica; son **herramientas narrativas**. Sirven para:

- **Revelar información clave.**
- **Generar tensión o dinamismo.**
- **Acompañar la emoción de un actor.**

Key point

Un plano fijo (estático) requiere un trípode; cualquier vibración lo convierte en 'cámara en mano'.



Movimientos sobre Trípode (Sin Desplazamiento)

Pan (Panorámica)

Giro horizontal sobre el eje.

Uso: Seguir sujetos o explorar paisajes.



Tilt

Giro vertical (arriba/abajo).

Uso: Enfatizar altura o revelar sujetos de pies a cabeza.



El Dilema del Zoom: ¿Movimiento Físico?



Técnicamente, la cámara no se mueve. Es un movimiento óptico realizado por los cristales dentro del lente.

- **Zoom In: Cierra el plano, aumenta la tensión.**
- **Zoom Out: Abre el plano, sitúa al personaje en su entorno.**

Watch out

A diferencia del Travelling, el Zoom aplana la perspectiva y no cambia la relación espacial entre objetos.

Movimientos con Desplazamiento (Travelling)

Aquí la cámara abandona su eje y viaja por el espacio. Es el movimiento más inmersivo.







Dolly / Travelling: Uso de rieles para lograr un movimiento fluido y controlado.

Steadycam / Gimbal: Sistemas de estabilización que permiten tomas fluidas al caminar.

Crane (Grúa): Permite movimientos verticales extremos, ideales para planos generales.

Verificación de Conceptos

Respuestas en la siguiente diapositiva...

Si quiero seguir a un personaje que corre por un callejón desde atrás, manteniendo una imagen fluida y estable, ¿qué técnica es la más adecuada?

1. Zoom In desde un trípode lejano
2. Tilt horizontal rápido
3. Travelling de seguimiento (Dolly o Steadicam)
4. Cámara en mano sin accesorios

Verificación de Conceptos

Si quiero seguir a un personaje que corre por un callejón desde atrás, manteniendo una imagen fluida y estable, ¿qué técnica es la más adecuada?

1. Zoom In desde un trípode lejano
2. Tilt horizontal rápido
3. **Travelling de seguimiento (Dolly o Steadicam)**
4. Cámara en mano sin accesorios

Cámara en Mano y Movimientos Extremos

ESTÉTICA DOCUMENTAL

La cámara en mano busca naturalidad y dinamismo. Transmite urgencia, realismo o inestabilidad psicológica.

En el otro extremo, las grúas o drones permiten vistas épicas que el ojo humano no podría alcanzar naturalmente.

> *Si tu película no es lo suficientemente buena, es porque no estás lo suficientemente cerca. — Robert Capa*



Repaso de Dispositivos

1.	**Grúa**	**a)**	Plataforma con ruedas o rieles para desplazamiento.
2.	**Lente Zoom**	**b)**	Soporte fijo para Pan y Tilt.
3.	**Trípode**	**c)**	Permite acercamiento óptico sin mover la base.
4.	**Dolly**	**d)**	Permite elevación y descenso de la cámara.

Repaso de Dispositivos

1.	**Grúa**	**d)**	Permite elevación y descenso de la cámara.
2.	**Lente Zoom**	**c)**	Permite acercamiento óptico sin mover la base.
3.	**Trípode**	**b)**	Soporte fijo para Pan y Tilt.
4.	**Dolly**	**a)**	Plataforma con ruedas o rieles para desplazamiento.

Reto Creativo Final



Imagina que filmas una escena de suspenso donde un personaje descubre una puerta abierta en su casa. ¿Qué movimiento elegirías para aumentar el miedo del espectador? Justifica si usarías un Zoom lento, un Travelling de seguimiento o cámara en mano.

Reto Creativo Final

Podrías haber dicho...

Un Zoom In lento al rostro enfatizaría su miedo interno.

Un Travelling hacia la puerta generaría la sensación de entrar al peligro.

La cámara en mano aportaría inestabilidad, como si alguien observara.