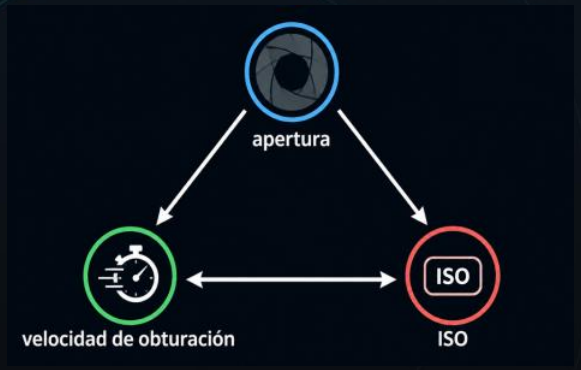


FILTROS FOTOGRÁFICOS

Domina la luz con ND, Polarizadores y Black Mist

Vocabulario Clave



Exposición y Obturación

El equilibrio de luz y el tiempo que el sensor queda abierto.



Filtros ND y Polarizadores

Herramientas para reducir luz o eliminar reflejos indeseados.



Black Mist

Filtro que suaviza las luces y reduce el contraste digital.

¿Cómo dominar la luz del sol?

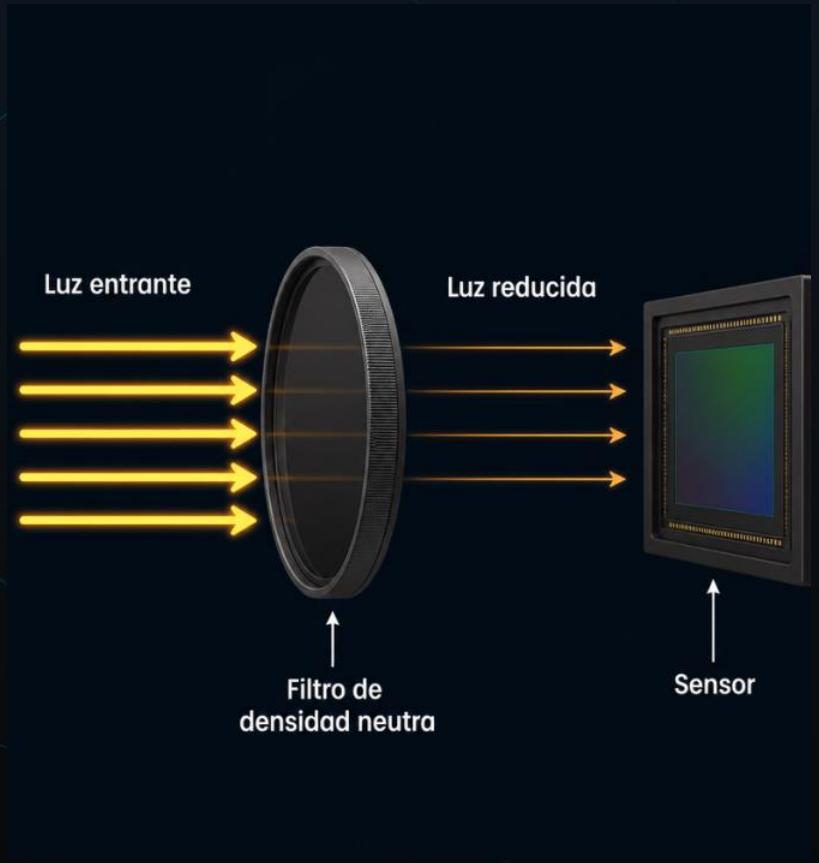
El Desafío del Fotógrafo

Imagina que estás en la costa de Lima al mediodía. La luz es tan fuerte que tus fotos salen blancas o con sombras negras duras.

¿Cómo puedes bajar la luz sin cambiar los colores ni cerrar tanto el diafragma que pierdas el fondo desenfocado?



Filtros de Densidad Neutra (ND)



CONCEPTO CLAVE

Actúa como un regulador de intensidad o 'lentes de sol' para tu cámara. Reduce la luz que entra sin afectar el color.

Punto clave

Permiten usar velocidades de obturación lentas incluso a plena luz del día para crear el efecto 'seda' en el agua.

Filtros Polarizadores

Su función principal es eliminar reflejos en superficies no metálicas como agua o vidrio y aumentar la saturación del cielo.

Reduce el resplandor del agua.

Mejora el contraste de las nubes.

Realza el verde del follaje.





El Efecto Black Mist

Este filtro añade un estilo cinematográfico al suavizar las luces altas y crear un halo o 'glow' alrededor de las fuentes de luz.

Ejemplo

Es ideal para retratos, ya que suaviza las imperfecciones de la piel y reduce la nitidez digital excesiva.

¿Cuál elegir para cada escena?

Usa ND cuando:

- Quieras cascadas sedosas.
- Haya demasiada luz.
- Hagas video y necesites mantener los 180° del obturador.

Usa Polarizador cuando:

- Fotos a través de ventanas.
- Paisajes con cielo y agua.
- Quieras colores más vivos.





Repaso de Conceptos

1. Black Mist
2. Filtro ND
3. Polarizador
4. Sobreexposición

a) Suaviza las luces y da aspecto de cine.

b) Resultado de demasiada luz en el sensor.

c) Corta reflejos en agua y satura el cielo.

d) Reduce la entrada de luz sin alterar el color.

Repaso de Conceptos

1.	Black Mist	a) Suaviza las luces y da aspecto de cine.
2.	Filtro ND	d) Reduce la entrada de luz sin alterar el color.
3.	Polarizador	c) Corta reflejos en agua y satura el cielo.
4.	Sobreexposición	b) Resultado de demasiada luz en el sensor.



Combinando Filtros

No tienes que elegir solo uno. Puedes apilar un ND para la exposición y un Polarizador para el contraste.

Nota: Ten cuidado con el 'viñeteado' (bordes negros) al poner muchos filtros juntos.

Análisis de Caso



Tienes que grabar una entrevista en un jardín con mucho sol a las 2:00 PM. El fondo tiene una piscina con muchos reflejos y la piel del modelo se ve muy 'digital' y dura. ¿Qué combinación de filtros usarías y por qué?

Análisis de Caso

Podrías haber dicho...

Usaría un filtro ND para abrir el diafragma y desenfocar sin quemar la toma.

Usaría un Polarizador para quitar reflejos de la piscina y saturar el pasto.

Usaría un Black Mist para suavizar la piel y reducir la dureza de la luz.