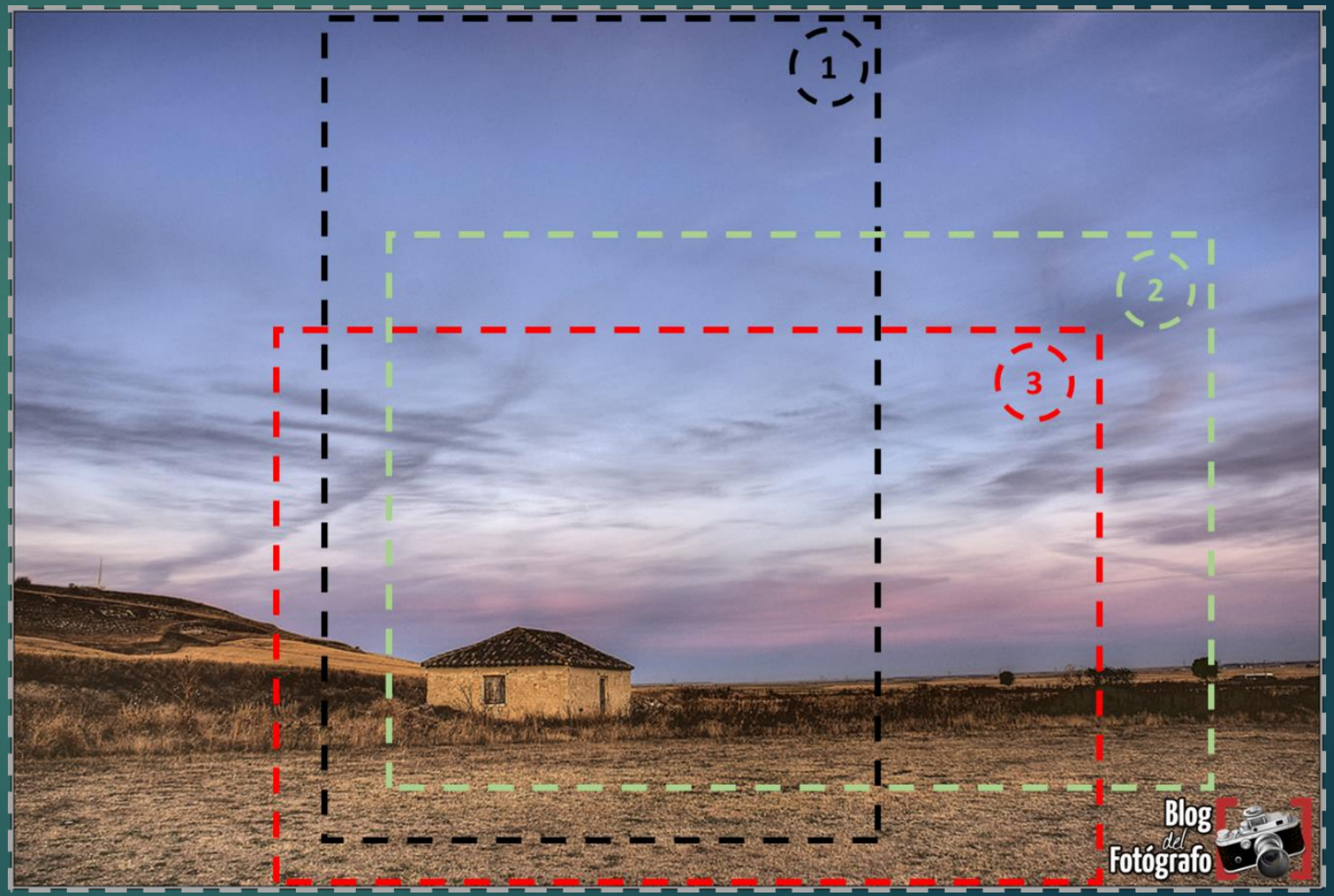
“Aplicando los tipos de encuadre, planos, ángulos fotográficos y técnicas de composición”

El encuadre cinematográfico se clasifica según la amplitud del plano, la perspectiva y el ángulo de cámara, y cada tipo transmite emociones y significado narrativo distintos.




ENTERO
AMERICANO
MEDIO
PRIMER PLANO
DETALLE
TIPOS DE PLANO

Los PLANOS hacen referencia a la proximidad de la cámara a la realidad cuando se realiza una fotografía o se registra una toma. Los principales planos que se utilizan, de los más lejanos a los más próximos, son:







Encuadres según la amplitud del plano

1. Gran plano general: Muestra un espacio muy amplio, donde las figuras humanas apenas se distinguen. Se utiliza para situar la acción en un contexto amplio o transmitir la pequeñez del personaje frente al entorno.

2. Plano general: El sujeto ocupa el centro de la imagen, pero también se muestra su entorno. Sirve para contextualizar la escena.

3. Plano entero o plano figura: Encuadra al personaje de pies a cabeza, equilibrando la atención entre el sujeto y su entorno.

4. Plano americano o ¾: Muestra al personaje desde las rodillas hacia arriba, muy usado en wésterns para incluir armas y acción.

Planos Fotográficos





Plano Entero



Plano Americano



Plano Medio



Plano Medio Corto



Primer Plano



Primerísimo Primer Plano



Plano Detalle

PLANOS (SIGLAS)



PD



PPP



PP



PMC



PM



PML



PA



PI



PG



GPG

PD Plano Detalhe
PPP Primeiríssimo Primeiro Plano
PP Primeiro Plano
PMC Plano Médio Curto

PM Plano Médio
PML Plano Médio Longo
PA Plano Americano
PI Plano Inteiro

PG Plano Geral
PG Grande Plano Geral

TIPOS DE PLANOS

Cultura Audiovisual



PLANO GENERAL



PLANO DE CONJUNTO



PLANO ENTERO



PLANO DE DETALLE



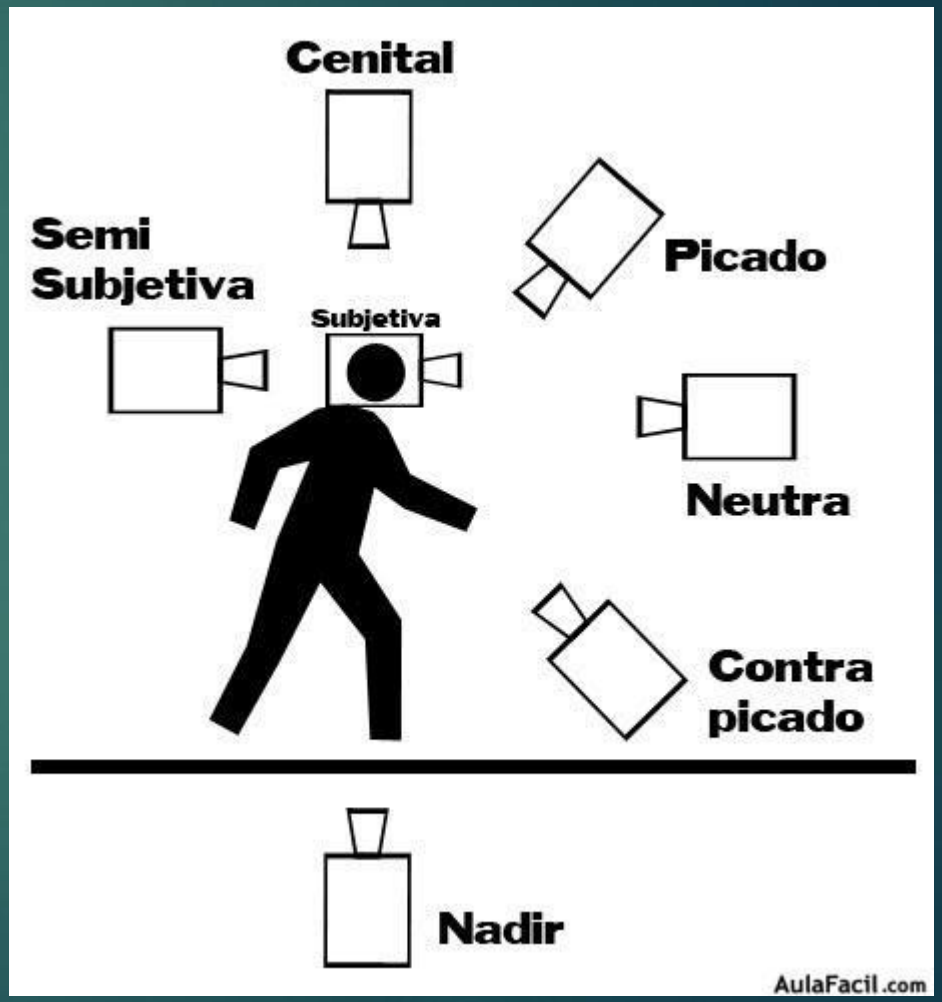
PRIMER PLANO



PLANO AMERICANO

Encuadres según la perspectiva o punto de vista

Plano objetivo: Presenta la escena de manera neutral, sin mostrar la perspectiva de ningún personaje.



Plano subjetivo: Muestra lo que ve un personaje, permitiendo al espectador experimentar la acción desde su punto de vista.



Plano semi-subjetivo: Combina elementos del plano objetivo y subjetivo, mostrando la visión de un personaje pero incluyendo parte de él en la escena.



Encuadres según el ángulo de cámara

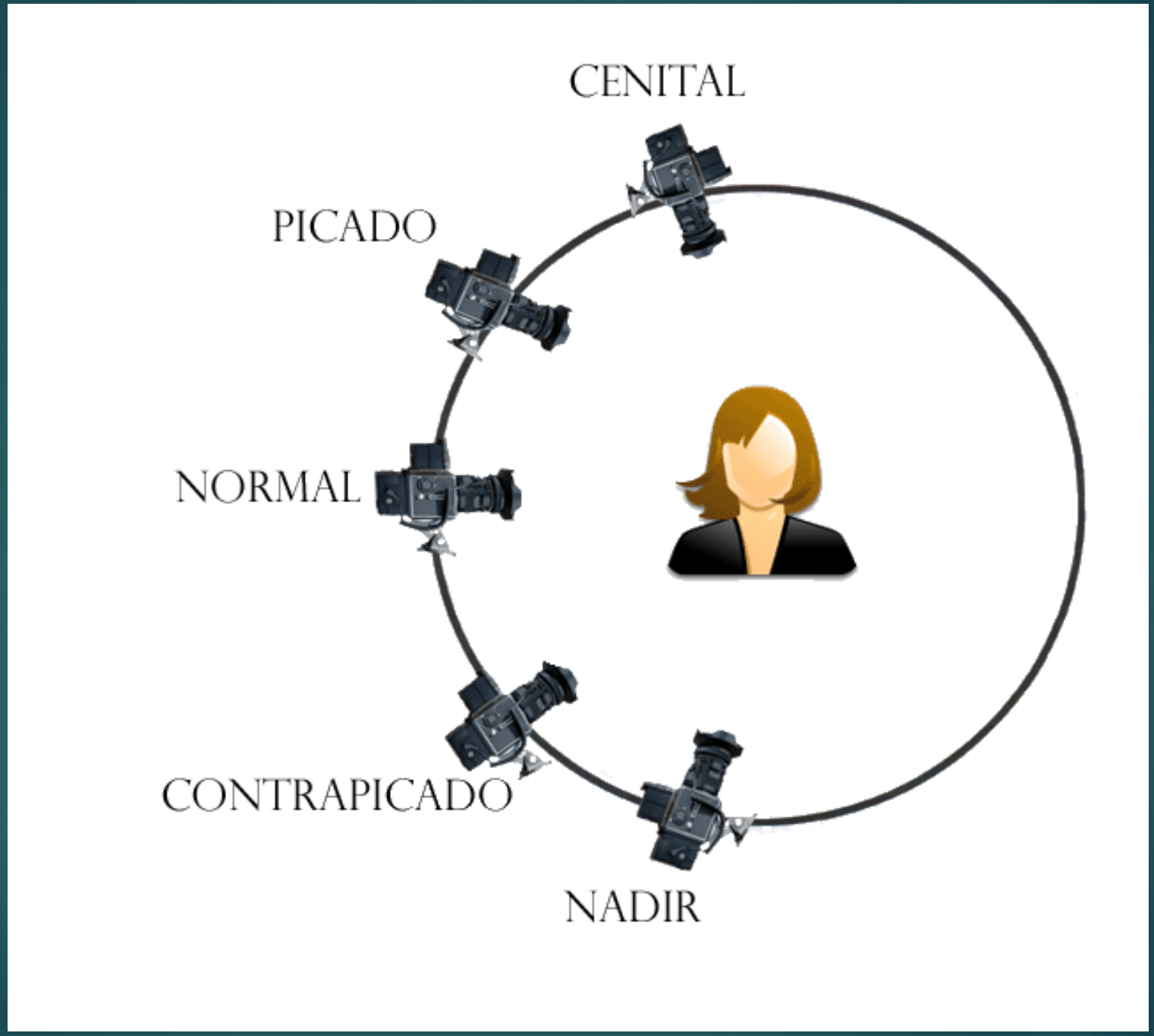
1. Picado: La cámara se sitúa por encima del sujeto, transmitiendo vulnerabilidad o inferioridad.

2.Contrapicado: La cámara se coloca por debajo del sujeto, generando sensación de poder o grandeza.

3.Cenital: Vista desde arriba, perpendicular al suelo, útil para mostrar patrones o aislamiento.

4.Nadir: Vista desde abajo, perpendicular al suelo, creando dramatismo o tensión.

5. Ángulo aberrante: Inclinación de la cámara que genera sensación de caos o desequilibrio.


CENITAL
PICADO
NORMAL
CONTRAPICADO
NADIR

ÁNGULO ABERRANTE: La cámara varía respecto al eje del personaje (la cámara está torcida). Da sensación de desestabilización.



Composición del encuadre

La composición también influye en la narrativa visual: se aplican reglas como la regla de los tercios, la simetría, el uso del espacio negativo y la profundidad de campo, que ayudan a guiar la atención del espectador y reforzar emociones o simbolismos.

En conjunto, la elección del encuadre no solo determina qué se muestra en pantalla, sino cómo se percibe la historia, las emociones de los personajes y la relación del espectador con la escena.



LA COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

¿Qué es la Composición de Encuadre?

La composición de encuadre se refiere a la forma en que se delimita y organiza una escena a través del objetivo de la cámara. Es un aspecto crucial que ayuda a guiar la atención del espectador hacia el sujeto principal y establece el contexto de la imagen. Un encuadre bien diseñado puede transformar una fotografía simple en una obra impactante.

Regla de los Tercios:

Esta técnica consiste en dividir la imagen en una cuadrícula de tres por tres, creando cuatro puntos de intersección donde se recomienda colocar los elementos más importantes. Esto ayuda a equilibrar la imagen y a dirigir la mirada del espectador hacia el sujeto principal.

Líneas Guía: Utilizar líneas naturales dentro de la fotografía puede atraer la mirada del espectador hacia el sujeto. Estas líneas pueden ser caminos, ríos o cualquier elemento que dirija la vista.

Proporción Áurea: Este principio matemático se utiliza para lograr una composición armónica, colocando los elementos en una espiral o siguiendo líneas imaginarias que guían la vista del espectador a través de la imagen.

Simetría y Asimetría: La simetría puede aportar un sentido de orden y equilibrio, mientras que la asimetría puede crear interés visual y dinamismo en la imagen.



Las líneas guía en fotografía son elementos visuales que ayudan a dirigir la atención del espectador hacia el punto focal de la imagen. Estas líneas pueden ser naturales, como caminos o ríos, o artificiales, como líneas de edificios o patrones en la composición. Al utilizar líneas guía, se pueden mejorar la composición, añadir profundidad y contribuir al equilibrio visual de la imagen. Por ejemplo, las líneas verticales pueden transmitir fuerza y estabilidad, mientras que las diagonales añaden dinamismo y energía.

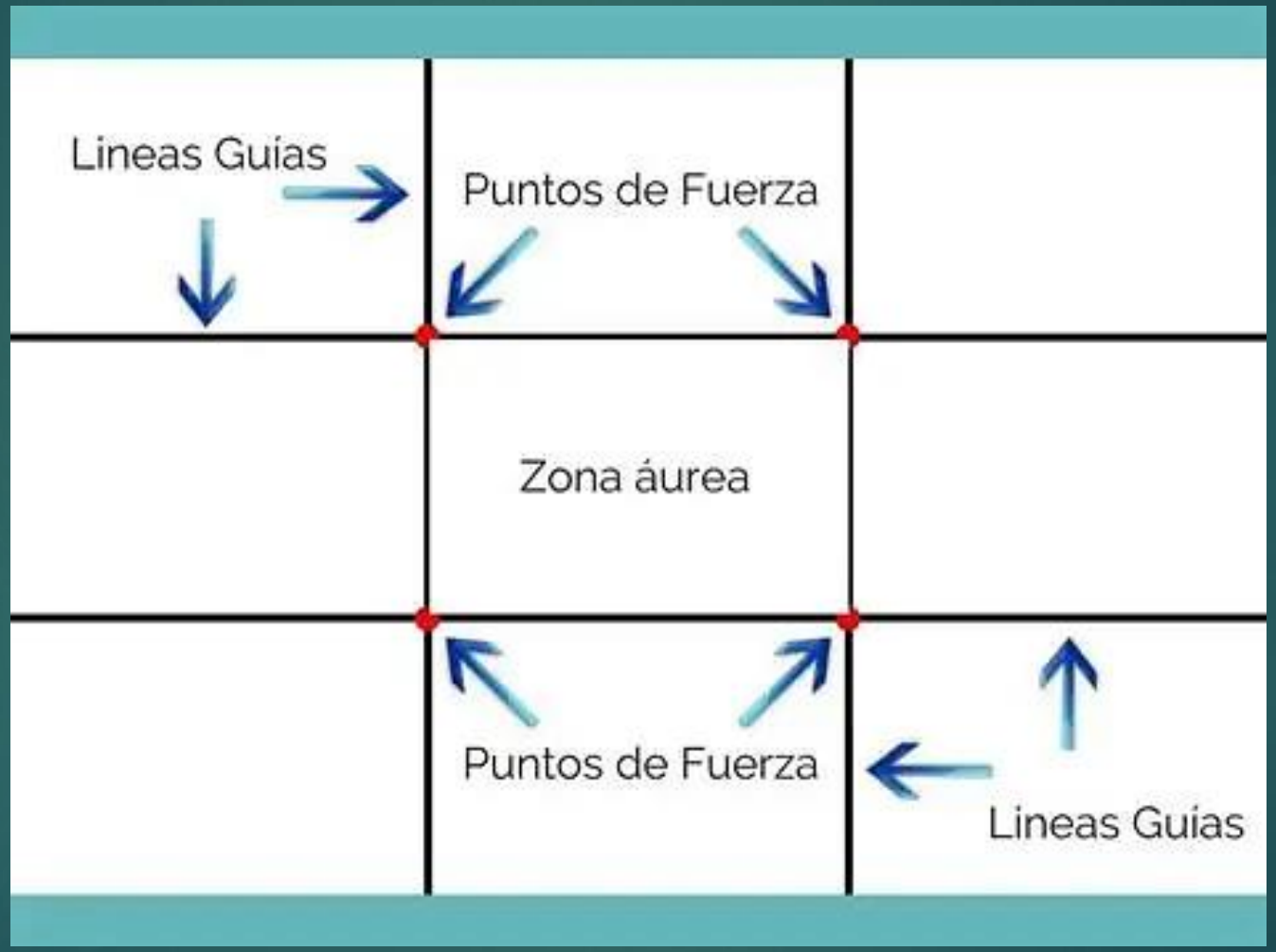


¿Qué es la Proporción Áurea?

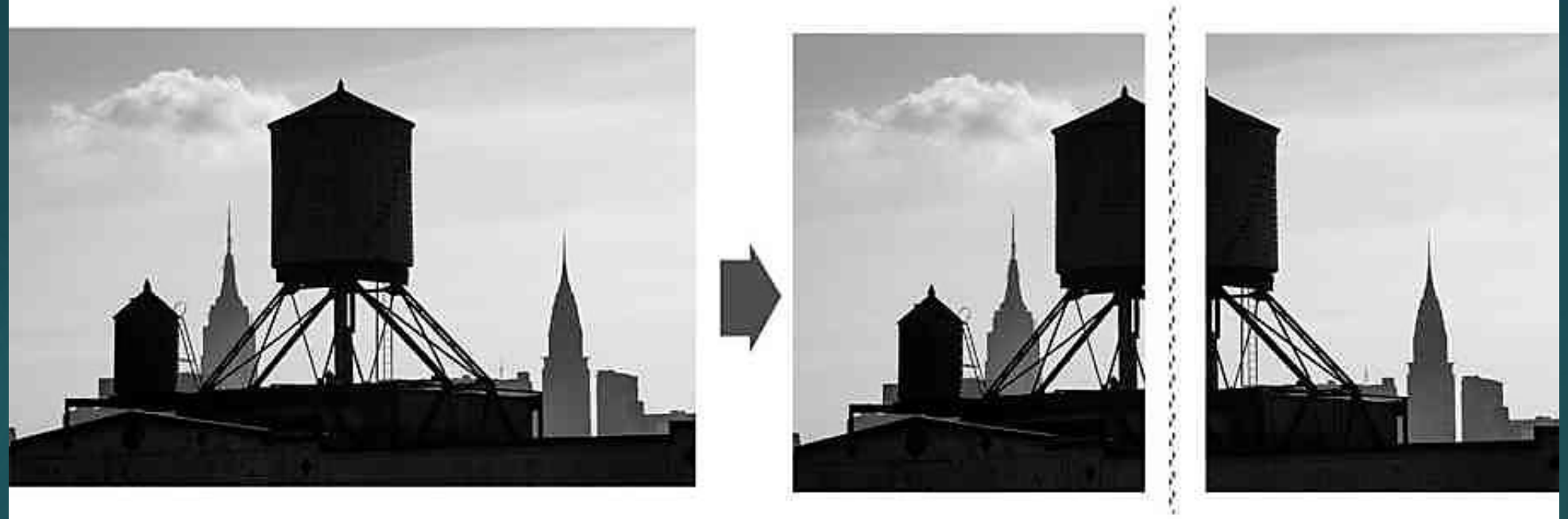
La **proporción áurea** es un concepto que ha fascinado a artistas y fotógrafos a lo largo de la historia debido a su capacidad para crear composiciones visualmente atractivas. En el ámbito de la **fotografía**, entender y aplicar la **proporción áurea** puede ser un factor determinante para lograr imágenes que capten la atención y dejen una impresión duradera. Conocer este principio matemático no solo enriquece la técnica fotográfica, sino que también permite a los fotógrafos crear obras más armónicas y equilibradas.

La **proporción áurea fotografía** es más que un simple recurso estético; es una herramienta que, al ser utilizada correctamente, puede transformar tu manera de ver y capturar el mundo a través del lente.



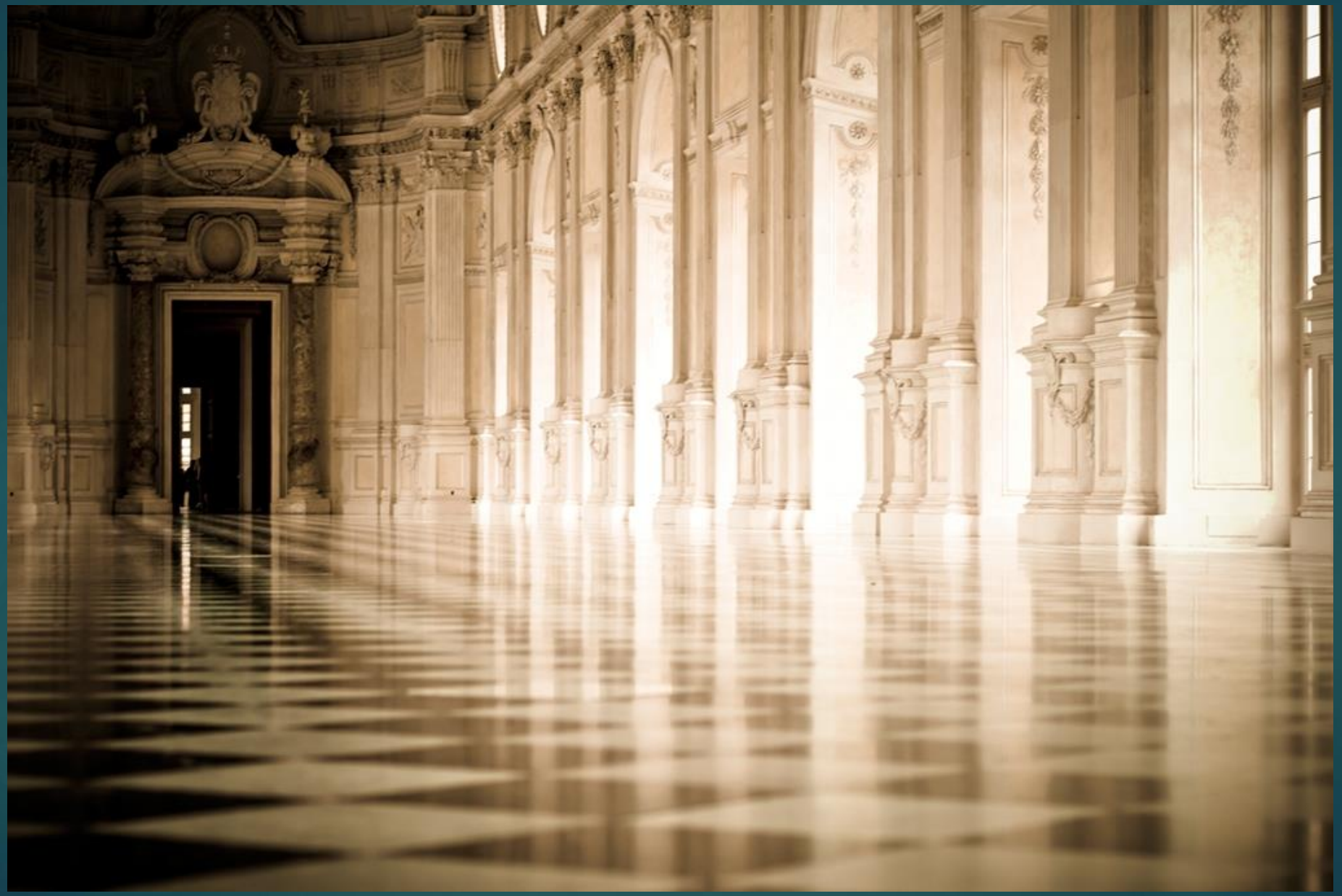

Lineas Guías
Puntos de Fuerza
Zona áurea
Puntos de Fuerza
Lineas Guías

Reglas de Composición



SIMETRIA





Según la Composición y Encuadre

Estos encuadres tienen que ver con cómo se organizan los elementos dentro de la imagen.

Encuadre abierto: Incluye gran parte del entorno, dando una sensación de libertad o contexto.

- **Encuadre cerrado:** Se enfoca solo en el sujeto, eliminando distracciones y resaltando detalles.
- **Encuadre simétrico:** Los elementos están equilibrados y organizados de manera armónica.
- **Encuadre dinámico:** Usa líneas diagonales o movimientos para crear sensación de acción o tensión.
- **Encuadre natural:** Utiliza elementos del entorno para enmarcar al sujeto, como una ventana, un arco o ramas de árboles.

Tipos de Encuadre

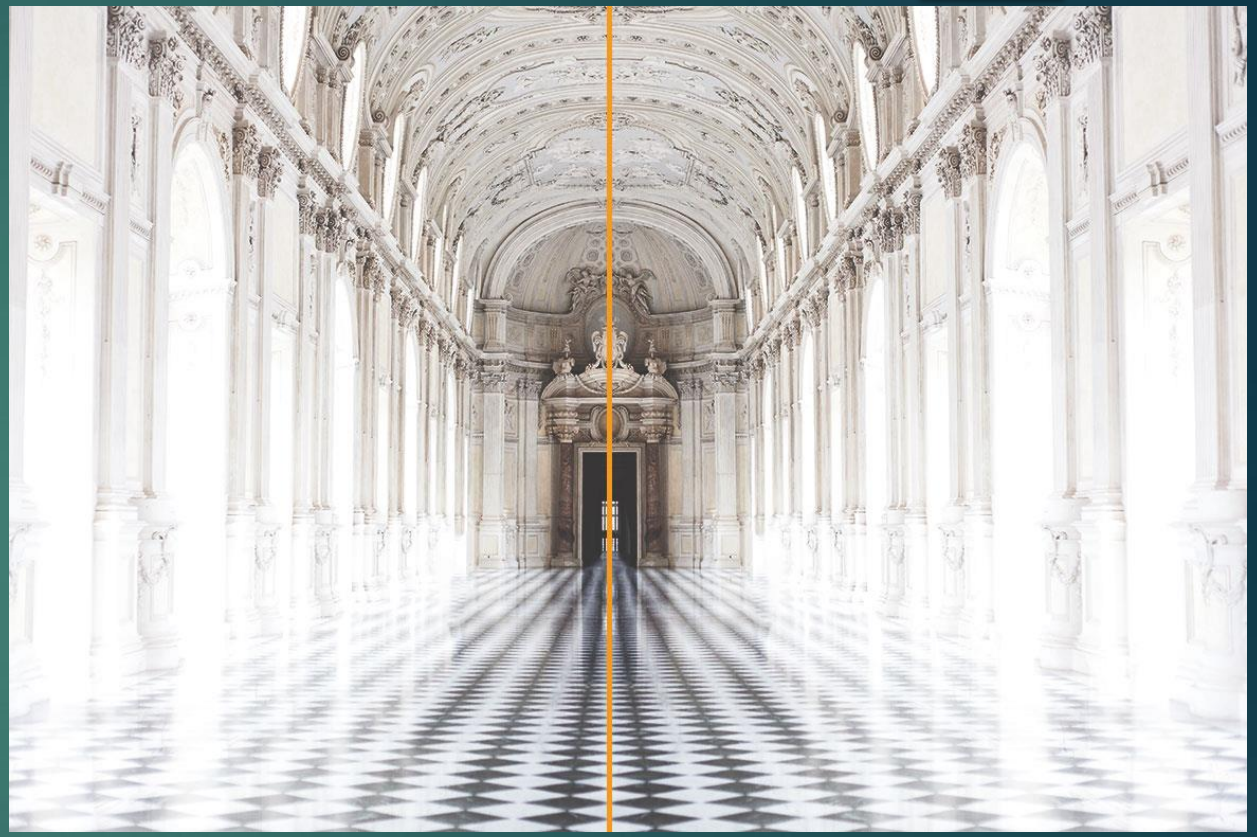
Encuadre Abierto: Permite visualizar el contexto del sujeto, ideal para fotografías de paisajes o situaciones amplias. Este tipo de encuadre ayuda a contar una historia más completa.



Encuadre Cerrado: Se enfoca en el sujeto y elimina distracciones, útil para retratos donde se desea capturar emociones y expresiones.



El encuadre simétrico se refiere a una técnica de composición en la que los elementos de la imagen están organizados de manera que se reflejan a ambos lados de un eje central. Esto significa que el sujeto principal o los objetos de interés se colocan en el centro del encuadre, generando una simetría tanto horizontal como vertical. Este tipo de encuadre suele transmitir una sensación de equilibrio, orden y perfección en la imagen



El encuadre natural en fotografía se refiere a la técnica de componer una imagen utilizando elementos naturales como árboles, puertas o ventanas para crear un marco que dirija la mirada del espectador hacia el sujeto principal. Esta técnica no solo mejora la estética de la imagen, sino que también añade profundidad y contexto a la escena. Por ejemplo, enmarcar un paisaje a través de ramas o la puerta de una casa puede crear una composición más dinámica y atractiva. Además, el encuadre natural es una forma de priorizar la composición en el momento de la toma, lo que permite capturar la realidad de manera más auténtica.



Importancia del Encuadre

El encuadre no solo afecta cómo se ve la imagen, sino también cómo se siente. Al trabajar con el encuadre, los fotógrafos pueden evocar emociones y reacciones específicas en su audiencia. Cada elección al encuadrar una imagen cuenta una historia y puede cambiar completamente la percepción de la misma.

En resumen, dominar la composición de encuadre es esencial para cualquier fotógrafo que desee mejorar sus habilidades y crear imágenes memorables. La práctica y la atención a los detalles son clave para desarrollar un estilo personal y efectivo en la fotografía.