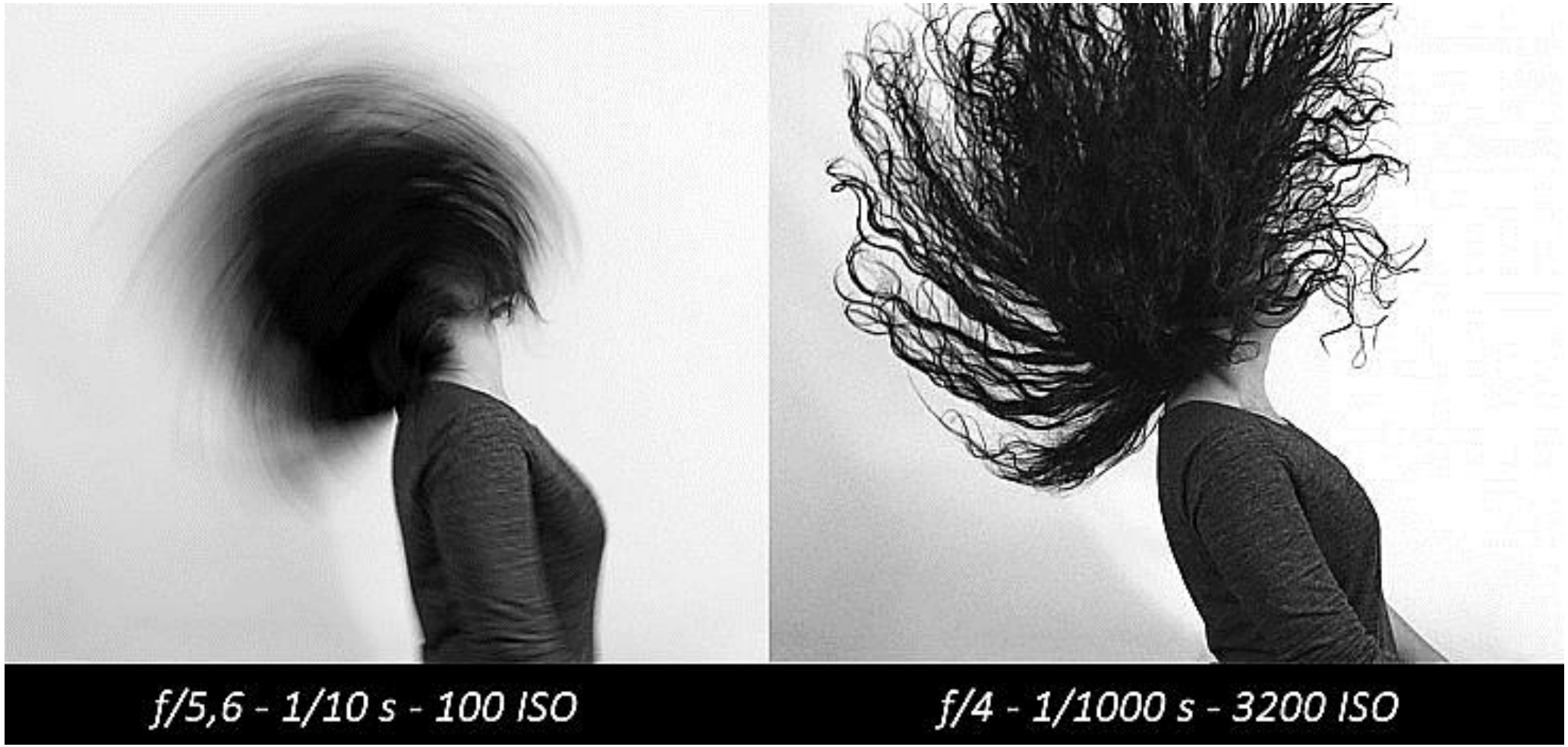
VELOCIDAD DE OBTURACIÓN RÁPIDA Y LENTA



QUÉ ES LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN?



Una de las formas de regular la cantidad de luz que entra al sensor de nuestra cámara es a través del control de la velocidad de obturación.


f/5,6 - 1/10 s - 100 ISO
f/4 - 1/1000 s - 3200 ISO

Velocidad de Obturación Rápida / Tiempo de Exposición Corto

Viendo el gráfico, comprobarás que si trabajamos con **velocidades de obturación rápidas** (o lo que es lo mismo, tiempos de exposición cortos), la cámara abrirá y cerrará el obturador muy rápido. Esto implica que la cantidad de luz que entra en el sensor, lo hará durante un breve período de tiempo, por lo tanto para lograr una buena exposición deberemos compensarlo iluminando bien la escena a retratar, y/o jugando con los otros dos parámetros del triángulo de la exposición: la apertura de diafragma y la sensibilidad ISO. Si no lo compensamos, nuestra fotografía seguramente quedará

EL OBTURADOR?

El obturador de nuestra cámara es un dispositivo mecánico muy preciso situado delante del sensor, que va a controlar el tiempo durante el cual le llegará la luz a éste. Está formado por dos cortinillas (una que se abre para iniciar la exposición y otra que se cierra para finalizarla), y el espacio que queda entre ellas será por el que entre la luz.



Desafíos que conlleva el ajuste de la velocidad de obturación

Al ajustar la velocidad de obturación, ten en cuenta la luz y el movimiento. **Si dejas el obturador abierto durante más tiempo para capturar más luz, el movimiento afectará a la foto; quizás de una forma que no te guste.**

“**El problema es que, cuando el obturador está abierto más tiempo, todo lo que se mueve en el encuadre durante ese tiempo se vuelve más borroso.**”

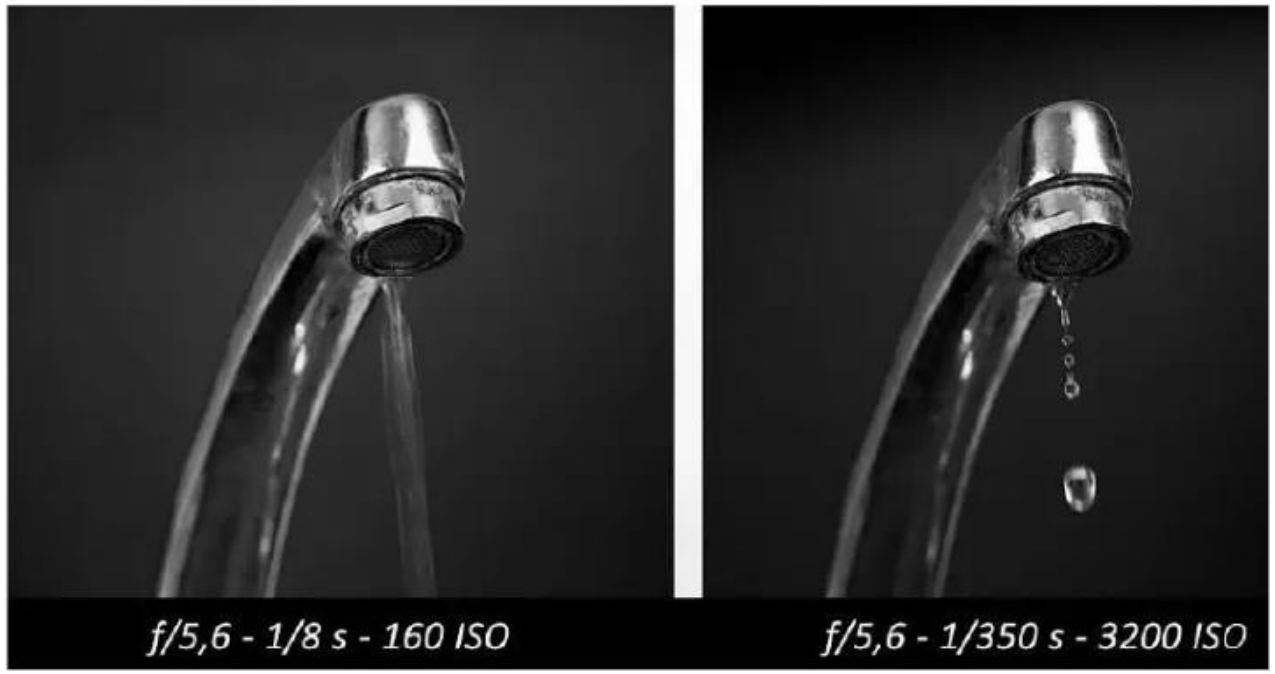


“El problema es que, cuando el obturador está abierto más tiempo, todo lo que se mueve en el encuadre durante ese tiempo se vuelve más borroso”, afirma el fotógrafo, escritor y profesor Ben Long sobre las imágenes borrosas**. “Otro problema surge cuando el obturador de la cámara está abierto durante mucho tiempo y mueves la cámara. Es inevitable que lo hagas, porque no somos máquinas”.**

Una velocidad de obturación lenta puede ayudarte a iluminar una escena más oscura, ya que capta más luz a través del objetivo. Pero con una velocidad de obturación más rápida, el objetivo está abierto por un período de tiempo más corto, por lo que entra menos luz en el objetivo.

Eso hace que la poca luz sea un problema y se demuestra la importancia de una escena bien iluminada. Ten en cuenta esto mientras fotografías o podrías terminar con fotos muy oscuras en las que se pierde lo que deseas capturar.

Ajustar correctamente la velocidad de obturación es crucial cuando se trata de no perder el momento, sobre todo con sujetos que se mueven rápidamente.



Este primer ejemplo me gusta porque aunque sea uno de los más utilizados para explicar este concepto, deja las cosas bastante claras. La escena es simple: un grifo que dejamos gotear.

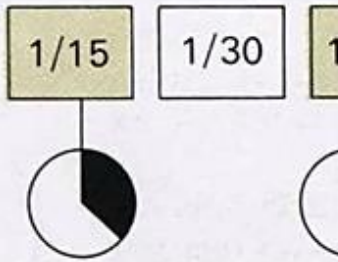
En la primer imagen hemos trabajado con una velocidad de obturación lenta: **1/8 segundos. El efecto que hemos conseguido con ello es pillar el rastro que dibujan las gotas de agua al caer.**

En la segunda imagen hemos subido la velocidad de obturación hasta **1/350 segundos, lo cual nos ha permitido captar las gotas de agua de forma individual y suspendidas en el aire.** Si hubiéramos subido más la velocidad, aún hubiéramos congelado de forma más evidente dichas gotas.

Velocidad de obturación.

Escala de velocidades de obturación

B	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500

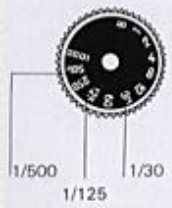


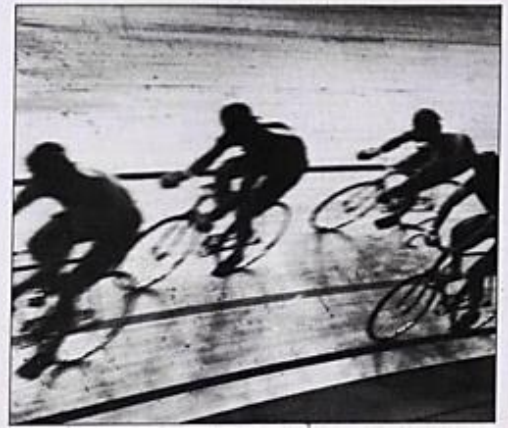
Las velocidades de obturación, como los números f, se ordenan según una secuencia regular en la que cada valor representa un tiempo de exposición

Velocidad de obturación y movimiento del sujeto

En las tres fotografías los ciclistas iban a la misma velocidad, pero los tiempos de exposición fueron de 1/30 (derecha), 1/125 (debajo, izquierda) y 1/500 (debajo, derecha). La velocidad más alta ha detenido el movimiento, gracias al brevísimo tiempo que la imagen se expone sobre la película. La más lenta ha emborronado a los ciclistas al extremo de separarlos del fondo, creando una intensa sensación de movimiento. A 1/125 se aprecia más detalle, y sólo los elementos más rápidos —los radios de las ruedas— se ven borrosos, aunque se mantiene la sensación de movimiento.









VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

2" 1" 1/2 1/4 1/8 1/15 1/30 1/60 1/125 1/250 1/500 1/1000

EXPOSICIÓN

Velocidad de obturación y Exposición

LENTA RÁPIDA

Más Luz — Menos Luz

2" 1" 1/2 1/4 1/8 1/15 1/30 1/60 1/125 1/250 1/500 1/2000



¿Cómo Puedo Controlar la Velocidad de Obturación?



- **Modo P (Programa)**
- **Modo A / Av (Prioridad de apertura)**
- **Modo S / Tv (Prioridad de velocidad)**
- **Modo M (Manual) en algunos modelos más modernos**
- **Modo Bulb (B) Para exposiciones más largas (+30 seg)**

¿Cómo se elige la velocidad de obturación?

Pregúntate: “¿Qué tipo de foto quiero hacer?”. Para determinar la velocidad de obturación, tienes que considerar cuál será el objetivo final de la foto.

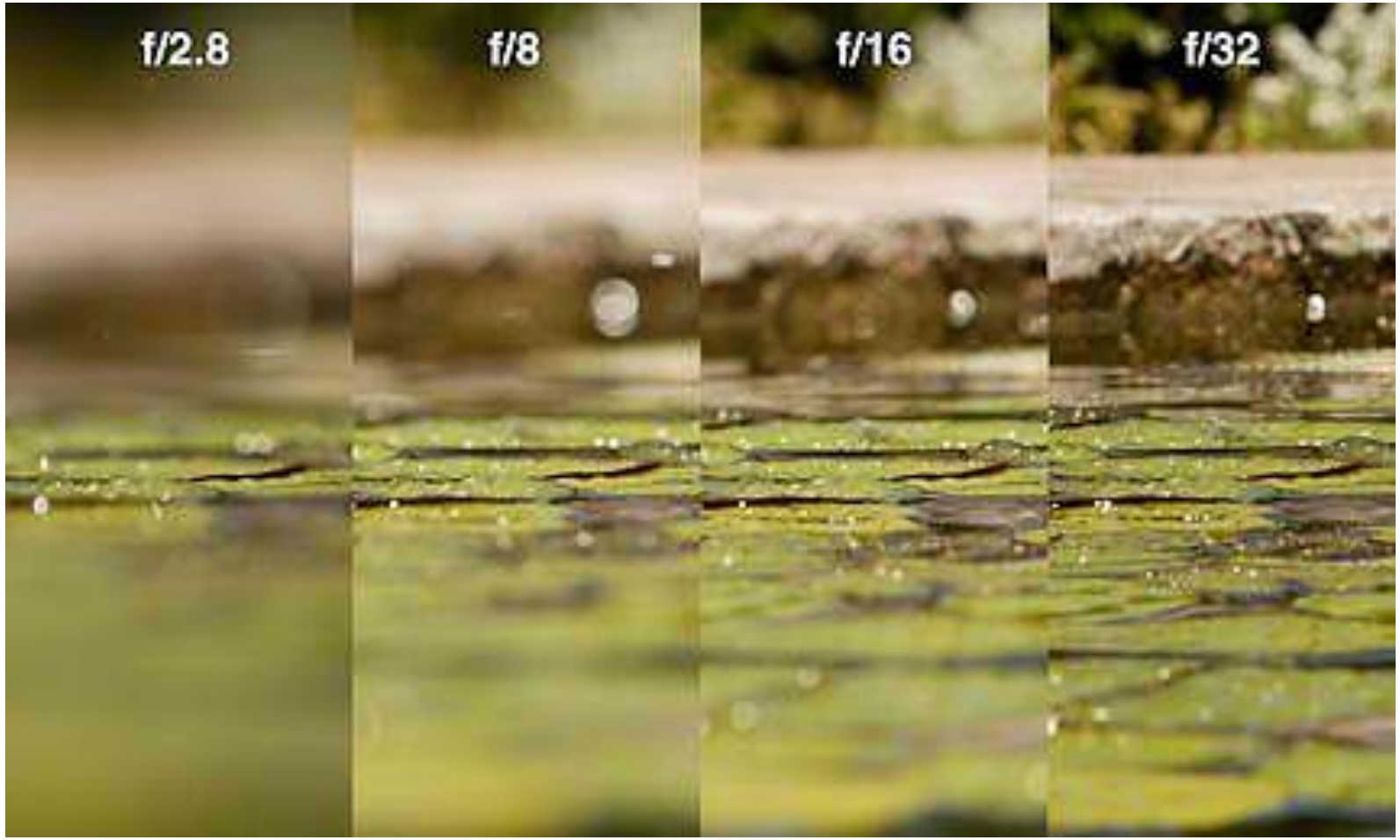
“Si tomas una foto de una cascada a una velocidad de obturación normal, el agua se congela y obtienes toda esa textura”, dice Carlson. “Pero también has visto fotos de cascadas donde el agua es delicada y suave. Es un efecto espectacular y muy fácil de hacer. Todo lo que debes hacer es asegurarte de que la cámara no se mueva y hagas la foto con una velocidad de obturación larga. Todos esos pequeños detalles del agua fluyendo se mezclarán y te darán ese aspecto”.



La velocidad de obturación le da al fotógrafo la capacidad de usar el movimiento —o de congelarlo— para contar una historia o capturar un ambiente. Tanto si decides sacar una instantánea de una fracción de segundo con una velocidad de obturación elevada como retratar el movimiento de los sujetos mediante una foto con una velocidad de obturación reducida, estás abriendo posibilidades narrativas. ¿Se trata de capturar el momento tal como es o representarlo como lo percibimos? ¿O incluso de capturar la energía del momento en lugar de simplemente los detalles visuales? Dominar la velocidad de obturación pone ese poder en tus manos.

Y, aunque el conocimiento técnico es útil para lograr este dominio, es con la práctica como cualquier persona que dedique a la fotografía desarrollará esta competencia.

“Puede que tengas conocimientos académicos de cómo funciona la fotografía”, transmite Davidson. “Pero también tienes que tener el conocimiento práctico de probarlo y practicarlo siempre que puedas para hacerlos uno”.


f/2.8
f/8
f/16
f/32