# Guion literario: formato, plantilla y video tutorial



Un **guion literario** es un documento que contiene una **historia** pensada para ser narrada en **imágenes y sonido**. Es el primer paso para realizar una película, y en este artículo puedes descargar gratis una plantilla.

## ¿Qué es un guion literario y para qué sirve?

El guion literario es la principal guía con la que se busca financiación, y se filma una película o serie. Es decir: es la piedra angular sobre la que trabaja todo el equipo.

Por eso, incluye las **acciones** y los **diálogos de los personajes**, acompañándolos con descripciones generales de los escenarios, y **acotaciones** para los actores.

La historia **se escribe de manera sencilla**, para que nos permita comprenderlo a la primera, y el lector pueda imaginar esa historia en imágenes de forma fácil.

**Eso sí: no suele incluir excesivas indicaciones técnicas para la realización de la película, ni sobre el trabajo de cámara, salvo casos muy excepcionales.**
**Esa parte corresponde al guion técnico, como ya vimos en otro artículo con video tutorial.**
**Si tienes 14 minutos, te recomiendo ver el vídeo donde explico la estructura de un guion literario, y así puedes ver ejemplos prácticos en acción.**

https://www.youtube.com/watch?v=MYoopQsKz58

## Ejemplo de un guion literario

En este ejemplo que me acabo de inventar, puedes ver de forma rápida qué aspecto tiene el formato de guion literario. Y al lado, en rojo, cómo se llama cada una de estas partes.

**INT. OFICINA DE APRENDERCINE.COM - DÍA** [ENCABEZADO]

PACO escribe en el ordenador con mucho afán. Está preparando una plantilla para los lectores de Aprendercine.com. [ACCIÓN]

Una mosca empieza a revolotear alrededor, con un MOLESTO ZUMBIDO.

PACO [PERSONAJE]
¡Que me dejes! [DIÁLOGO]

El zumbido se interrumpe de pronto.

PACO
Así me gusta.

Paco continúa escribiendo, pero la mosca vuelve a la carga, intensificando el ZUMBIDO.

Paco se da la vuelta enérgicamente y da un manotazo a la mosca en pleno vuelo, que sale disparada en cámara lenta hasta chocar contra la pared y quedarse estampada.

PACO
(apenado) [ACOTACIÓN]
Lo siento, mosquita muerta. Me has obligado a hacerlo.

CORTE A:

[TRANSICIÓN]

# El guion literario: formato

Los **guiones literarios** se dividen en **escenas o secuencias mecánicas**, que se inician siempre con un encabezado.

Este **formato propio** del cine y el audiovisual, permite que al leerlo, podamos saber fácilmente cómo y dónde se desarrolla la historia en cada momento.

Una **escena** (también llamada en España *secuencia mecánica*, o ***secuencia***, para abreviar) es simplemente **un fragmento de historia que ocurre en el mismo espacio y/o tiempo**.

Esto quiere decir que cuando cambiemos de escenario, o si hay una elipsis temporal dentro de un mismo escenario, cambiaremos de escena.

## Tipografía de un guion literario

Lo primero que debes saber es que se suelen utilizar tipografías de la familia Courier, como la **fuente Courier New o la Courier Prime, a tamaño 12**.

Y todos los elementos del guion literario toman siempre como referencia el margen izquierdo, y tienen unos márgenes de página concretos, que te dejo al final del artículo por si los quieres consultar.

Esto es así porque, gracias a este estándar, **una página de guion** literario suele corresponder **aproximadamente a un minuto de película** en la pantalla.

No es matemático, pero es una referencia que siempre se tiene en cuenta para calcular la duración aproximada que tendrá ese guion literario en la pantalla. Si un guion tiene 100 páginas, pues se estima que durará alrededor de 100 minutos en pantalla.

Pasemos a ver cuáles son los elementos de un guion literario:

## Encabezado de escena (o secuencia)

Se escribe en mayúscula, y se compone de tres partes. Primero se indica si es **interior o exterior**, luego el nombre del decorado o ubicación, y por último, si es **noche o día**.

También podría incluir si es atardecer, anochecer o amanecer. Por ejemplo:

**INT. COCINA – NOCHE**

**EXT. PLAYA – DÍA**

**EXT. CASA DE CARLOS. TERRAZA – ATARDECER**

En algunos casos también puede que una escena transcurra entre un exterior y un interior. Si la acción transcurre en un coche que avanza por la carretera, y queremos mostrar el interior, pero también el exterior, podemos utilizar la siguiente fórmula.

**EXT./INT. COCHE DE CARLOS – DÍA**

Y si, por ejemplo, dentro de una casa van a aparecer diferentes decorados, podemos escribirlo así.

**EXT. CASA DE CARLOS. TERRAZA – ATARDECER**
**INT. CASA DE CARLOS. COCINA – NOCHE**
**INT. CASA DE CARLOS. DORMITORIO – DÍA**

Así utilizamos siempre la misma estructura, y es más fácil de leer. Por supuesto, esta es sólo una forma de hacerlo.

**IMPORTANTE:** Todas las escenas que comienzan con un encabezado, deben contener al menos una línea de acción, o un diálogo. No tiene sentido añadir un encabezado que vaya seguido de otro encabezado.

Aunque sea únicamente una breve línea descriptiva o un diálogo, el encabezado nos ubica, pero no narra nada por sí solo.

## Acción

La acción describe brevemente **el decorado y las acciones** que van teniendo lugar. Por eso también se le llama descripción, o «descripción de la acción».

Se escribe **siempre en presente y en tercera persona**, y esto es muy importante. En un guion las cosas no pueden suceder ni en pasado ni en futuro. Sólo nos dedicamos a describir lo que vemos, y siempre en tiempo presente.

Como si estuviéramos retransmitiendo un evento en directo y fuésemos los ojos del espectador.

Y otra cosa importante es que **el estilo debe ser sencillo**, sin florituras, y sin muchos recursos literarios.

Esto no quiere decir que escribamos como robots. Cada guionista desarrolla su propio estilo a la hora de describir las acciones. Algunos guionistas son más asépticos, y otros se permiten descripciones mucho más largas.

## Cómo presentar a un personaje en un guion literario

La primera vez que aparece un personaje, se puede indicar su edad entre paréntesis y hacer una breve descripción.

Por ejemplo: *PACO (38), un joven alto y desgarbado, con gafas de pasta y traje.*

Aunque también lo podemos hacer de una forma estimada, en forma de prosa.

Por ejemplo: *PACO, de unos 30 años, alto y desgarbado, gafas de pasta y traje...*

Cualquiera de las dos formas es válida. E incluso hay quien no describe a los personajes. Pero bueno, un par de apuntes no vienen mal para que el lector se imagine al personaje.

## Cómo hacer un flashback en un guion literario

Si necesitamos que la acción se traslade hacia el pasado, no hay problema. Podemos indicarlo en el encabezado.

Por ejemplo: **INT. HABITACIÓN INFANTIL – DÍA (FLASHBACK)**

Pero **la acción siempre se escribe en presente**, no lo olvides. También podríamos, por ejemplo, añadir un título superpuesto que diga "2 años antes" o "2 años después".

**SOBREIMPRESIONADO: 2 AÑOS DESPUÉS.**

Aunque muchas veces no hace falta poner ningún título para que se entienda que la acción transcurre en el pasado o en el futuro. Es como si el guionista fuese testigo directo de la película y la estuviese retransmitiendo en tiempo real.

Y es por eso que no tiene sentido usar el pasado o el futuro. No es una novela. Es una película. Y **recuerda que lo que escribamos, debe ser captado por una cámara y un micrófono**.

Además, el espectador es más listo de lo que pensamos, y no hace falta que expliquemos algo sí se puede entender por el contexto y las acciones. No lo olvides nunca. La mayor parte de las veces, menos es más.

## Diálogo

Se escribe en una posición más centrada, para diferenciarlo de la acción. Primero se indica **el nombre del personaje en mayúsculas** (tomando como referencia el borde izquierdo de la página, a 10.4 cm).

Y debajo, a continuación, se escribe el diálogo, con un margen izquierdo de 6.8 cm, y un margen derecho de 6.1 cm.

Si un personaje habla, luego describimos una acción, y luego vuelve a hablar el mismo personaje, lo indicaremos poniendo al lado del nombre, entre paréntesis (CONT.). Es decir, que continúa hablando.

## Diferencias entre voz en off y voice over

¿Qué sucede cuando se escucha un diálogo de alguien que no estamos viendo en pantalla?

Cuando sea un diálogo de alguien que no vemos, pero el personaje en pantalla sí lo escucha, igual que nosotros, indicaremos **entre paréntesis (OFF)**.

Por ejemplo, cuando una persona habla desde otra habitación. Es decir, la persona que habla forma parte de la historia.

Sin embargo, si se trata de una voz en off de un narrador ajeno a la historia, indicaremos **(V.O.)**, que viene **del inglés *Voice Over***, pero lo usamos también en español.

Bueno, y esto en cuanto a la forma. Pero hablemos también un poco del contenido.

## Consejos para escribir diálogos en un guion

Dialogar es mucho más difícil de lo que parece. Hay personas a las que se le da bien, y a otras, no tanto.

Intentad poner mucha atención en esta parte. Porque, como espectadores, **no hay nada que nos eche más para atrás que un diálogo que no resulta creíble**, o que explique algo que ya hemos entendido.

Esto sucede especialmente en nuestros primeros guiones, cuando necesitamos que el espectador conozca una información para comprender la historia.

Y, como recurso fácil, ponemos en boca de un personaje un diálogo metido con calzador, que jamás oiríamos a una persona en la vida real.

En las películas y series que tienen policías o médicos se nota muchísimo. En las buenas no, claro.
Si quieres ampliar sobre el tema de los diálogos, te recomiendo el libro *El diálogo*, de Robert McKee.

## Acotaciones

No conviene abusar de ellas, pero si lo necesitamos, podemos hacer una **indicación sobre un diálogo**.

Se ponen **debajo del nombre del personaje, y antes del diálogo**, o en una línea entre las líneas de diálogo, pero nunca al final. Se alinean a 8.6cm del borde izquierdo de la hoja, y la primera letra debe ir en minúsculas, y la última sin un punto final.

Recurriremos a ellas sólo **si son imprescindibles** y necesarias para que se entienda ese diálogo.

Si no, lo obviaremos. Ya que depende principalmente del director o directora, y de los actores, interpretar la motivación y el tono de esos diálogos. Y por el contexto y las acciones, el diálogo suele entenderse sin acotaciones.

Es decir, es una herramienta, pero sólo para momentos concretos. **No es para todos los diálogos.**

Por ejemplo, Alfonso Cuarón en el guion de *Roma* lo utiliza en un momento determinado para que sepamos que este diálogo lo dice en mixteco, que es una lengua que habla el personaje de Cleo.

> CLEO
> *(en mixteco)*
> ¡Apúrate, manita!
>
> Ejemplo de acotación en el guion de *Roma*, de Alfonso Cuarón

## Transiciones

Se ponen a la derecha, al final de la escena, o en mitad, si es necesario. Indican cuando hay un corte o un fundido encadenado, por ejemplo.

Salvo cuando se trata de un **ABRE DE NEGRO o FADE IN**, que irá alineado a la misma distancia del margen izquierdo que la acción. Es decir, a 4.3 centímetros.

**Hay muchos guionistas que apenas las utilizan** hoy en día. Vamos, que tampoco hay que darles mucha importancia en principio. Si no las indicáis, nadie os va a decir nada.

Sí es interesante usarlas si queréis enfatizar al final de una escena el punto final mediante un **FUNDIDO A NEGRO**, por ejemplo.

O incluso en mitad de una escena, si queremos sugerir una sucesión de planos o una secuencia de montaje. En este caso, indicaríamos **CORTA A** o **CORTE A** (en inglés sería *CUT TO*).

Pero en el siglo XXI han dejado de usarse en todas las escenas, como se hacía décadas atrás.

## Software de guion literario

Si no quieres estar peléandote con un procesador de textos y los márgenes y tipos de letra, te recomiendo usar un software de guion.




Ir al artículo *Programas para escribir un guion literario*

Hay multitud de opciones para escribir un guion literario. Desde programas gratuitos, a otros más profesionales.

Si haces clic en la imagen, tienes un listado de los más conocidos, con las ventajas e inconvenientes de cada uno.

***Spoiler Alert*:** los dos programas para escribir guiones que recomiendo no los menciono en el videotutorial. Celtx y KitScenarist ya se han quedado obsoletos. Y Final Draft ha bajado algo de precio.

## Lo más importante en un guion literario

Y no olvides que lo más importante de un **guion literario** no es con qué software se escribe.

Lo importante es la historia: tener un **protagonista** y unos personajes interesantes, y un **conflicto claro** que impulse la trama principal. Y, sobre todo, que consiga **atrapar al lector** de principio a fin.

Si quieres ver ejemplos de guiones, puedes leer el artículo sobre **descargar guiones en español**. También puedes leer el artículo en el que explico las **diferencias entre guion literario y guion técnico**, para no confundir uno y otro.

## Márgenes de un guion literario

Si quieres modificar o crear una plantilla de guion propia, estos son los márgenes que debes tener en cuenta para escribir guiones en **formato profesional**.

Ten en cuenta, eso sí, que **los márgenes de esta tabla están pensados para el papel tamaño carta**, que es el que usa en Estados Unidos, y es un poco más ancho que el A4 europeo.

Estos márgenes del guion literario son los que propone el guionista y analista de guiones **Christopher Riley** en su libro *The Hollywood Standard*.

Aunque si consultas otras fuentes como *The Screenwriter's Bible,* de **David Trottier**, varían ligeramente. Personalmente, no me convencen estos márgenes.

Porque pueden variar mucho en algunos software de guiones profesionales. Así que creo que los márgenes de esta tabla se han quedado obsoletos.

Pero te servirán como guía para respetar las proporciones aproximadas que debe tener cada elemento.

| | Margen izquierdo | Margen derecho | Máximo de caracteres por línea |
|---|---|---|---|
| **Encabezados de escena** | 4.3 cm | 3.3 cm | 57 |
| **Descripción de la acción** | 4.3 cm | 3.3 cm | 57 |
| **Personajes** | 10.4 cm | – | – |
| **Diálogo** | 6.8 cm | 6.1 cm | 34 |
| **Acotaciones** | 8.6 cm | 7.9 cm | 19 |
| **Transiciones** | 15.2 cm | 3.3 cm | – |
| **Número de página** | 18.2 cm | – | – |

Tabla con los márgenes que debe tener un guion en tamaño de papel carta