

Plan de Rodaje: Tu Mapa al Éxito

Organizando el proyecto creativo audiovisual

Objetivos de Aprendizaje

Al finalizar esta sesión, serás capaz de:

- Definir el concepto y la finalidad de un plan de rodaje.
- Identificar los elementos esenciales para su elaboración.
- Relacionar el plan con otros documentos técnicos de producción.



Vocabulario Clave



Planificación Audiovisual

Proceso de organizar recursos y tiempos antes de grabar.



Locación

El lugar físico real donde se realizará la filmación.



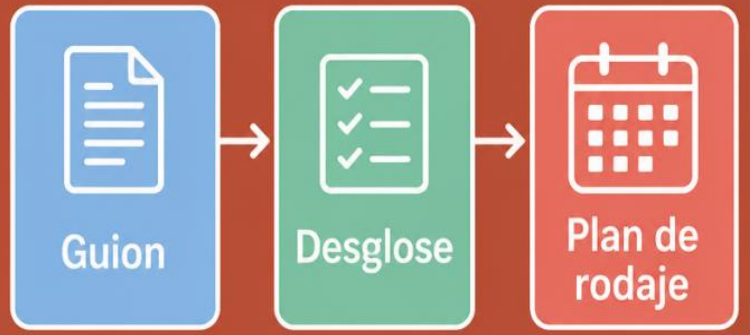
Hoja de Llamado

Documento diario que indica a qué hora debe llegar cada persona.

¿Qué es el Plan de Rodaje?

¿Alguna vez te has preguntado cómo se coordinan cientos de personas en una película de Hollywood?

El plan de rodaje es la hoja de ruta que convierte el guion en una realidad logística. Es un calendario detallado que ordena las escenas por jornadas según la disponibilidad de actores, clima y locaciones.



Key point

No se graba en orden cronológico, sino por eficiencia de recursos.

¿Para qué sirve el Plan de Rodaje?

FINALIDAD

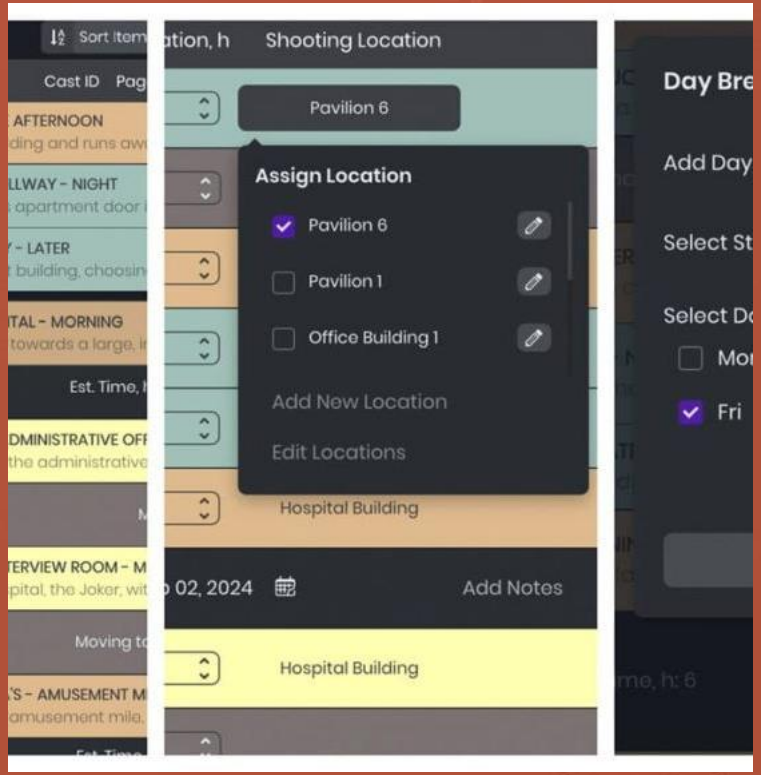
El plan de rodaje no es solo un calendario; es la herramienta que garantiza que la visión del director sea **financiera y logísticamente viable**.

Optimizar Recursos

Agrupa escenas que usan la misma locación o actores para evitar traslados innecesarios.

Controlar el Presupuesto

Cada hora de rodaje cuesta dinero. El plan minimiza los tiempos muertos del equipo técnico.



Descripción de la escena

- Acción: lo que ocurre en la escena.
- Lugar: espacio donde se realiza la grabación.
- Tipo de plano: encuadre utilizado (plano general, medio, primer plano, detalle, etc.).

— Plan de Rodaje: ejemplo —

BRODER
Plan de Rodaje
Jueves 18 a Domingo 21, Julio 2013

Fecha	Tanda	Locación	Secuencia / Escena (Descripción)	Personajes	CALL Crew	CALL Repar	Rodaje	Observación
Jue 18	*Mañana*	-	-	-	-	-	-	-
	Tarde	-	-	-	-	-	-	-
	Noche	Estudio grabación C. Benoit	*[todas: voces en off]*	Robert	14.00	14.00	15.00-18.00	
Vie 19	*Mañana*	Apto. Robert	·01 / 1 – Robert llega a casa con el contrato ·03 / Discusiones varias	Robert, Mary	06.30	07.00	07.30-12.30	Definir tiempo específico p/esc
	Tarde	Calle, parque, colmadón…	·02 / 1 – Búsqueda del Vikingo	Robert, Banda, Víctimas y Clientes Vikingo	13.15	13.30	14.00-18.30	45 mtos almuerzo
	Noche	Apto. Robert	·01 / 2, 3 – Sexo y Discusión ·03 / 1 – Sonámbulo	Robert, Mary	19.15	19.30	20.00-23.00	Posibilidad de que esto se ruede de día (en la tarde). De ser así, habría rodaje sab en la mañana
Sab 20	*Mañana*	-	-.	-	-	-	-	Posible reunión de Producción
	Tarde	Casa Vikingo y varios lugares	·03 / 1 – Llegada casa Vikingo e interiores ·03 / Con Dir. Casting ·03 / Operativo Policía	Robert, Vikingo, Banda, Dir. Casting, Enemigos Vikingo, Agentes Policía, Extras	13.00	13.30	14.00-18.30	Variar lo más posible el maquillaje y el vestuario entre tomas.
	Noche	Calle, barrio y varios lugares	·03 / Varias escenas: vender droga, "trabajos", atracos	Robert, Vikingo, Banda, Víctimas y Clientes Vikingo	19.15	19.30	20.00-23.00	Variar lo más posible el maquillaje y el vestuario entre tomas.
Dom	*Mañana*	Hospital	·07 / 1	Robert, Mary	08.00	08.00	9.00-11.00	Maquillaje y Robert deben llegar a las 07.00
	Tarde	Calle, farmacia	·05 / 1, 2, 3, 4	Robert, Sofy, Yunio, Joven, Doña	12.00	12.00	13.00-17.00	Tratar de cumplir con el tiempo para aprovechar el ocaso en casa de Vikingo

ESCENAS Y SECUENCIAS

PLAN DE RODAJE | El tesoro de la isla

HORA	ESCENA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN (hrs)
8:00	07 INT/DÍA	HANGAR DEL AERÓDROMO Liam intenta negociar con el piloto	Aeródromo de Fátima	Liam, Piloto	1 7/8	2:45
10:45	08 EXT/DÍA	PISTA DE ATERRIZAJE Liam roba un globo aerostático	Aeródromo de Fátima	Liam	3/8	2:30
13:15	ALMUERZO Y DESPLAZAMIENTO					1:30
19:15	03 INT/NOCHE	CASA DE TOM Liam y su amigo Tom conversan	Hotel São Jorge	Liam, Tom	1 1/8	2:15
21:30	FINAL DEL DÍA 01		martes, 27 de febrero de 2024			9:00:00

Mira:

En la columna de «ESCENA», escribe el número de la escena y justo debajo de este, escribe INT o EXT, dependiendo de si la escena se desarrolla en interior o en exterior. A continuación, escribe DÍA o NOCHE, dependiendo del efecto de la escena.

En la columna de «DECORADO» escribe el nombre del decorado y, como es muy práctico conocer de forma rápida lo que vas a rodar, justo debajo especifica la acción principal que se desarrolla en la escena.

Por ejemplo, si la escena transcurre en el decorado «CASA DE TOM», la descripción podría ser: «Liam y su amigo Tom conversan».
Sencillo, ¿verdad?

Anatomía de la Escena

Identificación

- Escena/Descripción: Según guion.
- Locación: Sitio real.

Talento y Técnica

- Personajes: Actores en escena.
- Equipos: Cámaras, luces y audio.



Equipos técnicos necesarios

Ejemplos:

*Cámara de video o teléfono móvil.
Trípode.
*Micrófono (de solapa o ambiental).
*Audífonos para monitoreo de audio.
*Luces LED o reflectores.
*Extensiones eléctricas y baterías de repuesto.
*Tarjetas de memoria o dispositivos de almacenamiento.
*Laptop para revisión y respaldo del material grabado.





El Factor Tiempo

GESTIÓN CRÍTICA

El tiempo es dinero en el cine. Debes incluir:

- Cronograma: Hora exacta de inicio y fin.
- Tiempo Estimado: ¿Cuánto toma iluminar vs. grabar?
- Observaciones: Permisos especiales o clima.

⚠ **Cuidado**

Siempre añade un margen de error para imprevistos como lluvia o fallas técnicas.

TÍTULO	
DIRECCIÓN	
PRODUCCIÓN	

ACTIVIDAD	2020									
	MESES									
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE
Elaboracion de guión técnico	x									
Casting de actores		x								
Selección de locaciones		x								
Primera lectura de guión			x							
Ensayo con actores			x							
Construcción de escenografía			x	x						
Confección de vestuario				x	x					
Prueba de personal técnico, artístico y equipos						x				
Rodaje							x	x	x	
Edición										x
Elaboracion de banda sonora										x
Colorización										
Trailer										
Teaser										
Diseño de poster										
Distribución del cortometraje/largometraje enfestivales										

Observaciones y necesidades específicas

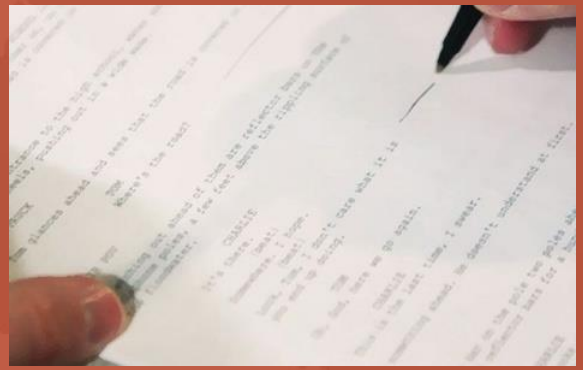
Ejemplos:

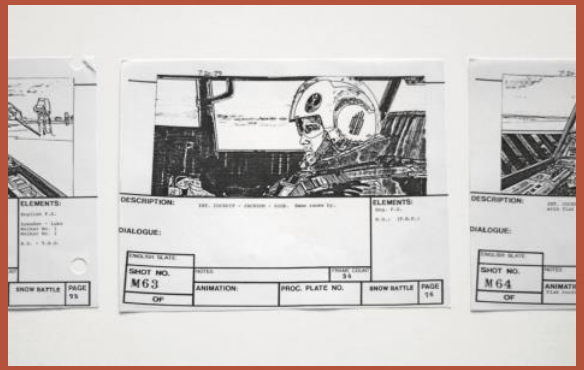
*Verificar las condiciones climáticas antes de la grabación.
*Gestionar permisos para grabar en espacios públicos o privados.
*Coordinar horarios de disponibilidad de los participantes.
*Prever efectos especiales o utilería necesaria para la escena.
*Contar con un plan alternativo en caso de lluvia o imprevistos.
*Considerar medidas de seguridad durante la grabación.
*Asegurar el acceso a energía eléctrica o baterías de respaldo.



Documentos Hermanos

El plan de rodaje no vive solo; se alimenta de otros documentos vitales.







Guion Técnico

Define los ángulos de cámara y movimientos.

Storyboard

La guía visual que muestra cómo se verá cada plano.

Orden del Día

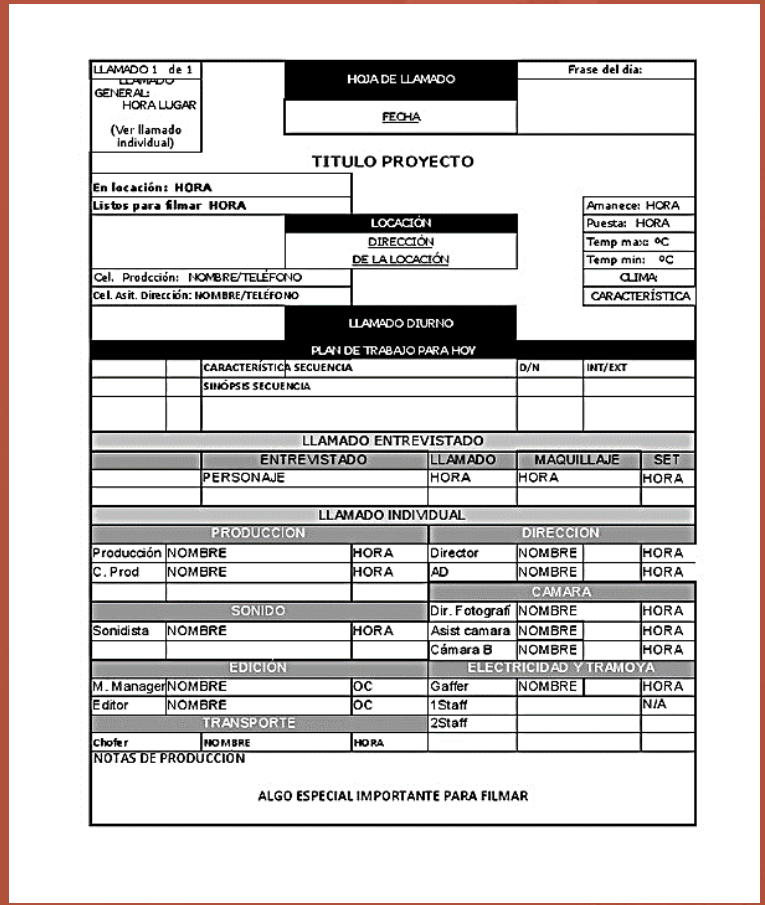
El resumen que el equipo recibe la noche anterior.

HOJA DE LLAMADO

Puede incluir:

***Nombre del proyecto audiovisual.**
***Fecha y hora de convocatoria.**
***Lugar de grabación.**
***Horario de inicio y fin del rodaje.**
***Escenas que se grabarán.**
***Personajes y actores convocados.**
***Equipo técnico requerido (cámara, sonido, luces, etc.).**
***Responsables de cada área.**
***Vestuario y utilería necesaria.**
***Observaciones especiales (clima, permisos, indicaciones de seguridad).**

Su finalidad es coordinar al equipo y facilitar un rodaje ordenado y eficiente.



LLAMADO 1 de 1

LLAMADO GENERAL: HORA LUGAR

(Ver llamado individual)

HOJA DE LLAMADO

FECHA

Frase del día:

TITULO PROYECTO

En locación: HORA

Listos para filmar HORA

LOCACIÓN

DIRECCIÓN DE LA LOCACIÓN

Amanece: HORA
Puesta: HORA
Temp max: ºC
Temp min: ºC
CLIMA:
CARACTERÍSTICA

Cel. Prodcción: NOMBRE/TELÉFONO

Cel. Asit. Dirección: NOMBRE/TELÉFONO

LLAMADO DIURNO

PLAN DE TRABAJO PARA HOY

		CARACTERÍSTICA SECUENCIA	D/N	INT/EXT
		SINÓPSIS SECUENCIA		

LLAMADO ENTREVISTADO

	ENTREVISTADO	LLAMADO	MAQUILLAJE	SET
	PERSONAJE	HORA	HORA	HORA

LLAMADO INDIVIDUAL

PRODUCCIÓN			DIRECCIÓN		
Producción	NOMBRE	HORA	Director	NOMBRE	HORA
C. Prod	NOMBRE	HORA	AD	NOMBRE	HORA
			CAMARA		
SONIDO			Dir. Fotografí	NOMBRE	HORA
Sonidista	NOMBRE	HORA	Asist camara	NOMBRE	HORA
			Cámara B	NOMBRE	HORA
EDICIÓN			ELECTRICIDAD Y TRAMOYA		
M. Manager	NOMBRE	OC	Gaffer	NOMBRE	HORA
Editor	NOMBRE	OC	1Staff		N/A
TRANSPORTE			2Staff		
Chofer	NOMBRE	HORA			

NOTAS DE PRODUCCIÓN

ALGO ESPECIAL IMPORTANTE PARA FILMAR

ORDEN DEL DÍA

Es la organización de las actividades y horarios que se realizarán durante la jornada de rodaje.

Ejemplo:
*8:00 a. m. – Llegada del equipo y preparación de equipos técnicos.
*8:30 a. m. – Revisión de escenas y organización de actores.
*9:00 a. m. – Inicio de la grabación.
*12:00 p. m. – Pausa y revisión del material grabado.
*1:00 p. m. – Continuación del rodaje.
*3:00 p. m. – Cierre de grabación y guardado de equipos.

Permite distribuir el tiempo, coordinar responsabilidades y cumplir con el plan de rodaje.

Verificación de Concepto

¿Cuál es la principal razón por la que no se suele rodar en el orden del guion?

1. Para que los actores no se aburran.

Respuestas en la siguiente diapositiva...

2. Para optimizar el uso de locaciones y disponibilidad de actores.

3. Porque el director decide el orden en el momento.

4. Para ahorrar papel en las impresiones.

Verificación de Concepto

¿Cuál es la principal razón por la que no se suele rodar en el orden del guion?

1. Para que los actores no se aburran.
2. Para optimizar el uso de locaciones y disponibilidad de actores.
3. Porque el director decide el orden en el momento.
4. Para ahorrar papel en las impresiones.

Desafío de Producción



Tienes una escena en una plaza pública en Lima al mediodía y otra en una habitación cerrada de noche. ¿Cuál grabarías primero y qué factores considerarías en tu plan de rodaje?

Desafío de Producción

Podrías haber dicho...

Generalmente se prioriza la luz natural (la plaza).

Considerar el tiempo de traslado entre locaciones.

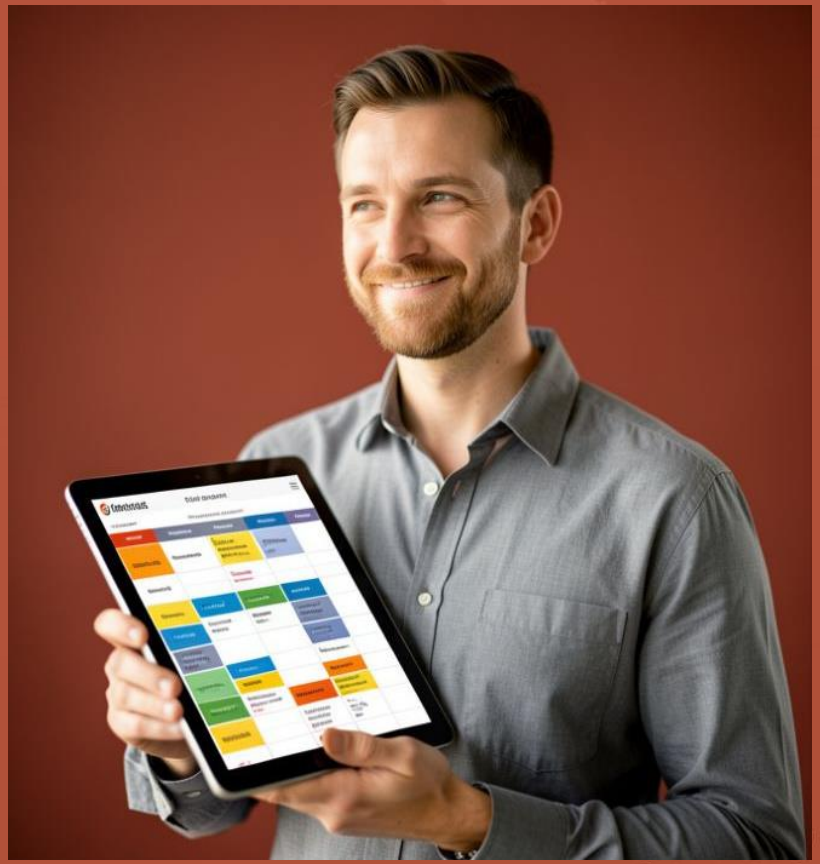
Evaluar la fatiga del equipo técnico y actores.

Verificar permisos municipales para espacios públicos.

Conclusión

Un buen plan de rodaje es la diferencia entre un rodaje profesional y un desastre.

Recuerda: La planificación es el 80% del éxito de cualquier proyecto audiovisual.



RECUERDA

¡Tu plan es un documento vivo!
Prepárate para ajustarlo si el clima o la realidad lo exigen.