Comparando las diferencias entre un set cinematográfico y una locación



Explorando los espacios del cine y la televisión.

Objetivos de Aprendizaje

Definir las diferencias técnicas entre un plató y una locación real.

Analizar el control de iluminación, sonido y ambiente en cada espacio.

Identificar los elementos de producción y escenografía necesarios.



Vocabulario Clave



Plató - Espacio técnico cerrado e insonorizado diseñado exclusivamente para rodajes.



Localización - Lugar real preexistente utilizado como escenario de rodaje.



Escenografía - Arte de crear y decorar el entorno donde ocurre la acción.



Insonorización - Tratamiento de un espacio para evitar que el ruido externo arruine el audio.

¿Set o Locación?

Antes de rodar, decide: ¿construir un mundo o buscar uno existente?

Set Cinematográfico

Espacio artificial diseñado para la cámara. Paredes y techos se construyen para rodar.



Locación Real

Lugar preexistente (casa, parque, calle). La producción se adapta al entorno real.





El dilema del Director

¿Por qué no grabamos todo en una casa real?

Imagina que necesitas rodar una escena de una tormenta al mediodía, o una escena nocturna durante 12 horas seguidas.

¿Cómo controlarías el sol? En el cine, el espacio no es solo un fondo; es una herramienta de control técnico.

Logística y Producción: Set vs. Locación

PRODUCCIÓN

La logística cambia drásticamente según el entorno. Mientras el set ofrece comodidad técnica, la locación exige una invasión organizada del espacio real.

En el Set

- **Paredes móviles:** Se pueden retirar para colocar la cámara.
- **Parrilla de iluminación:** Luces colgadas del techo.
- **Servicios integrados:** Baños y camerinos a pocos pasos.

En la Locación

- **Basecamp:** Carpas y camiones en la calle para el equipo.
- **Permisos:** Gestión con municipalidades y vecinos.
- **Modificación:** Se debe proteger el suelo y paredes originales.

El Plató: Control Absoluto

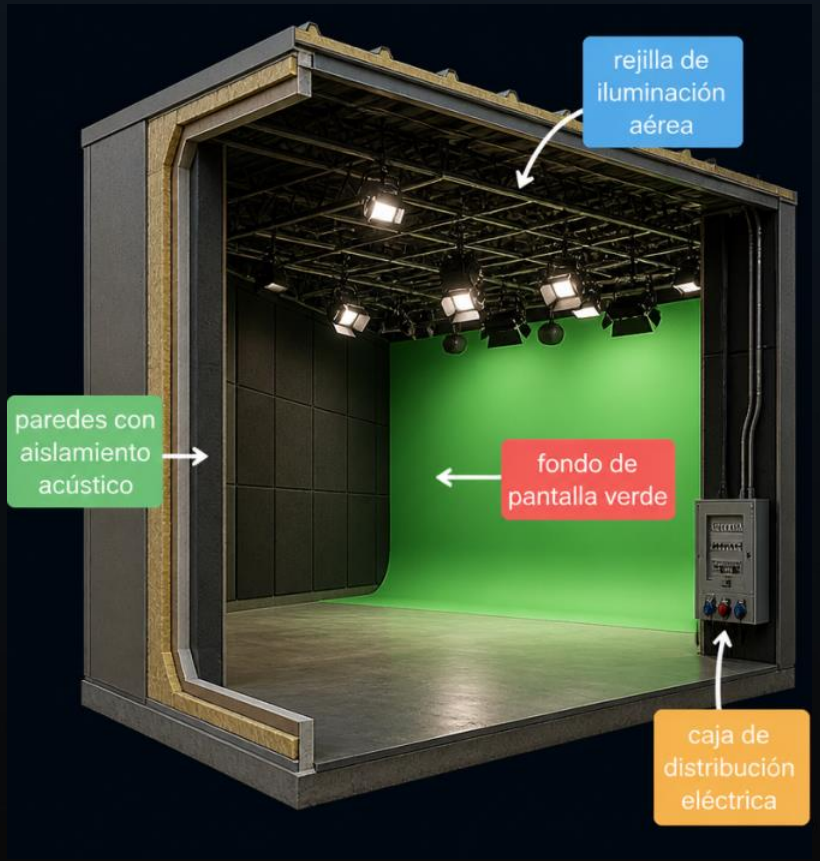
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

El plató permite controlar variables que en el exterior son caóticas.

Aislamiento acústico: Elimina ruidos externos.

Control lumínico: Luz artificial constante.

Infraestructura: Alta potencia y techos altos.



Control Técnico: Set vs. Locación

Diferencia clave: control del entorno. Set es laboratorio; locación, ecosistema vivo.

En el Set

- **Luz:** Control total.
- **Sonido:** Aislamiento.
- **Clima:** Estable.

En la Locación

- **Luz:** Dependencia solar.
- **Sonido:** Ruido.
- **Logística:** Limitada.





La Locación: Realismo y Desafío



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Rodar en locaciones reales aporta una textura y verdad que a veces el estudio no puede replicar, pero tiene un costo operativo.

⚠ Cuidado

En locación, el sonido es el mayor enemigo. El eco, el viento y los vecinos ruidosos pueden obligar a doblar todas las voces en post-producción.

Comparativa de Producción

El Set (Decorado)

- Construido desde cero.
- Paredes móviles facilitan el rodaje.
- Ideal para series o mundos fantásticos.



La Locación

- Adapta espacios existentes.
- Requiere permisos y logística.
- Ideal para cine y bajo presupuesto.



Set vs. Locación: Aplicaciones Reales

La elección entre set o locación define el estilo visual y el flujo de trabajo.



Cine Fantasía: Usa sets para mundos irreales, permitiendo control total de diseño.



Cine Documental: Prefiere locaciones reales para capturar autenticidad y luz natural.



Publicidad y TV: Mezcla ambos; sets para técnica y locaciones para impacto emocional.

Ejemplos Impactantes de Artes Audiovisuales: Descubre su Creatividad y Diversidad

▷ Ejemplos Impactantes de Artes Audiovisuales: Descubre su Creatividad y Diversidad | Actualizado junio 2026

Trivia: El desafío de 'El Renacido'

¿Por qué el director Alejandro G. Iñárritu decidió filmar 'The Revenant' casi exclusivamente en locaciones naturales extremas en lugar de un set controlado?

1. Para ahorrar costos en construcción de escenografía y electricidad.
2. Para capturar la 'verdad' de la luz natural y sumergir a los actores en el realismo del entorno.
3. Porque no existían estudios con pantallas verdes lo suficientemente grandes.
4. Debido a una normativa que prohíbe recrear bosques en sets de filmación.

Respuestas en la siguiente diapositiva...

Trivia: El desafío de 'El Renacido'

¿Por qué el director Alejandro G. Iñárritu decidió filmar 'The Revenant' casi exclusivamente en locaciones naturales extremas en lugar de un set controlado?

1. Para ahorrar costos en construcción de escenografía y electricidad.
2. Para capturar la 'verdad' de la luz natural y sumergir a los actores en el realismo del entorno.
3. Porque no existían estudios con pantallas verdes lo suficientemente grandes.
4. Debido a una normativa que prohíbe recrear bosques en sets de filmación.



La Versatilidad de la Nave Industrial

Hoy en día, muchas producciones en Perú y el mundo usan naves industriales como punto medio. Son espacios amplios en bruto que permiten construir sets con la flexibilidad de un estudio pero a un costo menor.

Punto Clave

Una nave puede ser una oficina hoy y un hospital mañana gracias a la escenografía efímera.

Poniendo a prueba el criterio

¿Es siempre mejor rodar en un plató que en una locación real para asegurar la calidad?



VERDADERO



FALSO

Ahora es el momento de explicar por qué...

Poniendo a prueba el criterio

¿Es siempre mejor rodar en un plató que en una locación real para asegurar la calidad?



¿Por qué es así?

a) Sí, porque la locación real siempre arruina el sonido y hace que la producción parezca amateur.

b) No, porque la locación ofrece un realismo estético que el plató a veces no puede igualar, y la elección depende del presupuesto y la intención narrativa.

Respuestas en la siguiente diapositiva...

Poniendo a prueba el criterio

¿Es siempre mejor rodar en un plató que en una locación real para asegurar la calidad?



¿Por qué es así?

a) Sí, porque la locación real siempre arruina el sonido y hace que la producción parezca amateur.

b) No, porque la locación ofrece un realismo estético que el plató a veces no puede igualar, y la elección depende del presupuesto y la intención narrativa.

Conclusión: Espacio y Narrativa

La elección entre set y locación no es solo técnica, es creativa.

Como futuros productores, deben decidir: ¿Necesito el control absoluto del laboratorio de un científico loco en un plató, o la verdad histórica de una calle en el centro de Lima?

> *El espacio es el primer actor de la puesta en escena. — André Bazin*

